BRITÂNIA image.

MANUAL DE INSTRUÇÕES

Unificado

Parabéns pela escolha do *Theater* Britânia.

Para garantir o melhor desempenho do produto, ler atentamente as recomendações a seguir.

Este Manual é unificado, com isso pode ser usado para mais de um modelo da linha Britânia.

Verificar atentamente o modelo adquirido para evitar transtornos.

Algumas características e funções podem não estar disponíveis, pois dependem do modelo adquirido.

Sugere-se que o usuário siga corretamente as instruções do Manual para não invalidar a garantia.

Devido aos avanços tecnológicos e ao sistema de produção por lotes, algumas das telas e ilustrações deste manual poderão ser um pouco diferentes das telas e ilustrações do seu aparelho.

ÍNDICE

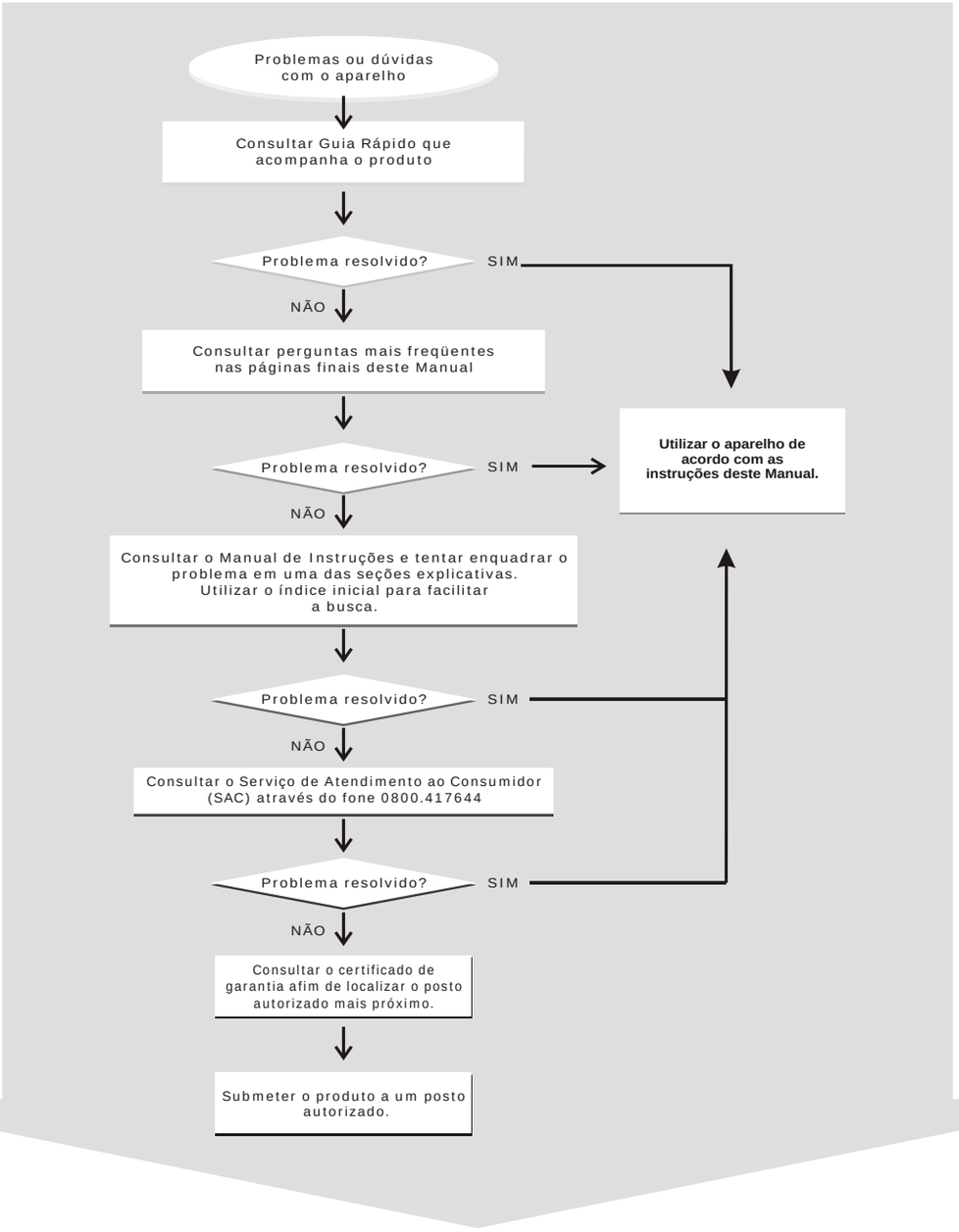
RECOMENDAÇÕES	01
CONTEÚDO DA EMBALAGEM	05
PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS	06
O APARELHO	06
CONTROLE REMOTO	10
MONTAGEM E INSTALAÇÃO	13
MODOS DE OPERAÇÃO	22
INFORMAÇÕES ADICIONAIS E PRECUAÇÕES SOBRE O KARAOKÊ	30
AJUSTE E CONFIGURAÇÕES	34
SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	43
DÚVIDAS MAIS FREQÜENTES	45
GLOSSÁRIO	46
ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS	48

RECOMENDAÇÕES

A Britânia garante o bom funcionamento deste aparelho. Porém, é necessário que a utilização seja adequada para que o usuário desfrute do máximo que o aparelho pode proporcionar sem prejuízo da sua saúde.

Os cuidados com o LOCAL DE INSTALAÇÃO, as PRECAUÇÕES QUANTO À SEGURANÇA, o MANUSEIO E LIMPEZA, os CUIDADOS COM O DISCO e o MEIO AMBIENTE são descritos a seguir e devem ser obedecidos.

Muitos dos “problemas” com os produtos eletrônicos têm como causa a desinformação para o uso do aparelho ou até mesmo uma conexão equivocada por parte do usuário. Há uma grande probabilidade de o usuário resolver eventuais contratempos de operação ou funcionamento insatisfatório do aparelho apenas consultando o Manual de Instruções. Antes de submeter seu aparelho a um posto de *Assistência Técnica Autorizada* Britânia, deve-se acompanhar atentamente o fluxograma a seguir.


Problemas ou dúvidas com o aparelho
Consultar Guia Rápido que acompanha o produto
Problema resolvido?
SIM
NÃO
Consultar perguntas mais freqüentes nas páginas finais deste Manual
Problema resolvido?
SIM
Utilizar o aparelho de acordo com as instruções deste Manual.
NÃO
Consultar o Manual de Instruções e tentar enquadrar o problema em uma das seções explicativas. Utilizar o índice inicial para facilitar a busca.
Problema resolvido?
SIM
NÃO
Consultar o Serviço de Atendimento ao Consumidor (SAC) através do fone 0800.417644
Problema resolvido?
SIM
NÃO
Consultar o certificado de garantia afim de localizar o posto autorizado mais próximo.
Submeter o produto a um posto autorizado.

LOCAL DE INSTALAÇÃO

•Instalar o aparelho sobre uma superfície firme, plana e horizontal.
•A ventilação normal do produto não deve ser impedida. Os orifícios de ventilação devem ficar sempre desobstruídos e o aparelho jamais deve ficar dentro de gavetas ou em contato com outro equipamento eletrônico.
•Não expor o aparelho à luz solar direta.
•Não utilizar este aparelho perto de fontes de calor, incluindo aquecedores, fogões, ou outros tipos de aparelhagens que gerem calor.
•Não colocá-lo próximo ao mar nem próximo a locais poeirentos e arenosos.
•O produto não deve ser exposto a gotejamentos nem a respingos. Os objetos com líquidos, como os vasos, não devem ser postos sobre o produto.
•Não operar o aparelho em ambientes abafados, como pequenas salas, por causa da ocorrência de superaquecimento do aparelho o que levará ao mau funcionamento do produto.

PRECAUÇÕES QUANTO À SEGURANÇA

•Evitar o uso prolongado do aparelho com volume superior a 85 dB. Os níveis de ruídos acima deste valor podem ser prejudiciais à audição humana.
•Jamais desmontar o aparelho. Não tocar o interior do produto nem inserir um objeto metálico nele. Qualquer uma dessas operações poderá causar choque elétrico ou falhas no aparelho.
•Quando houver tempestades, deve-se desligar o cordão elétrico da tomada elétrica e, se ele estiver sendo utilizado ao ar livre, deve-se interromper o uso do aparelho.
•Para proteger-se contra choques ou outros acidentes, não imergir o cordão elétrico, o plugue nem o próprio aparelho na água ou em qualquer outro líquido.
•O uso de acessórios que não sejam originais do aparelho pode prejudicar o funcionamento do produto, além de levar à perda da garantia.
•Para não perder a garantia e evitar problemas técnicos, o usuário não deve tentar consertar o aparelho em casa. Quando precisar , ele deve levar a uma Assistência Técnica Autorizada Britânia.
•Não utilizar aparelhos que apresentem algum tipo de dano no cordão elétrico, no plugue nem em outros componentes. Para substituir qualquer peça danificada, deve-se procurar um posto de Assistência Técnica Autorizada Britânia.
•É recomendável para a maioria dos aparelhos a sua instalação num circuito único, ou seja, um circuito sem ramificações nem saídas adicionais para a alimentação do aparelho.
•Não instalar vários equipamentos numa mesma tomada. Isso sobrecarregará o circuito e aumentará o risco de incêndios.
•São perigosas as tomadas de parede soltas, danificadas ou sobrecarregadas, cabos de extensão fissurados ou danificados e isolamentos rachados. Qualquer uma dessas situações poderá causar choques elétricos ou fogo.
•É necessário inspecionar regularmente o cabo do seu aparelho e, se este apresentar sinais de danos ou deterioração, desligá-lo, suspender a utilização do aparelho e proceder à substituição do cabo por outro cabo de origem, mas sempre por meio de um agente de reparação autorizado.
•Proteger o cabo elétrico contra danos físicos ou mecânicos, tais como: ao ser dobrado, torcido, pisado, preso por uma porta ou calçado.
•Não retirar o cabo elétrico da tomada puxando-o pelo fio. Sempre segurar na base do plugue.
•Pode haver algum ruído de interferência se uma lâmpada fluorescente for ligada ou desligada próxima ao aparelho. Isto não é defeito.

NÍVEIS DE DECIBÉIS	EXEMPLOS PARA SIMPLES COMPARAÇÃO
30 dB	Brisa na floresta, biblioteca silenciosa.
40 dB	Geladeira, sala de estar.
50 dB	Trânsito leve, escritório silencioso.
60 dB	Ar condicionado a seis metros de distância, máquina de costura.
70 dB	Aspirador de pó, secador de cabelos.
80 dB	Tráfego médio na cidade, coletor de lixo.
90 dB	Metrô, máquina de cortar grama.
100 dB	Serra elétrica, furadeira pneumática.
120 dB	Concerto de *Rock* em frente às caixas acústicas, trovão.
140 dB	Espingarda de caça, avião a jato.

O sinal em forma de raio é destinado a alertar o usuário para a presença de tensões perigosas no interior do aparelho. Tocar componentes internos poderá resultar em choque elétrico para as pessoas.

O ponto-de-exclamação é destinado a alertar o usuário para a existência de instruções importantes de uso.

Para reduzir o risco de choque elétrico ou incêndio, não abrir o gabinete do aparelho.

Este símbolo indica que o aparelho pertence a uma categoria de produtos *laser* de primeira classe. O raio *laser* poderá causar queimaduras por radiação se tocar diretamente o corpo humano.

MANUSEIO E LIMPEZA

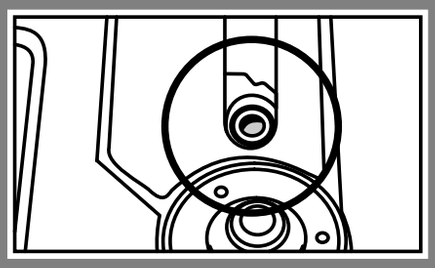
•Retirar o plugue da tomada antes de realizar qualquer tipo de limpeza.
•Não mover o aparelho subitamente de um ambiente muito frio para um quente. Quando um Home Theater é movido de um ambiente frio para um quente, pode haver a formação de umidade condensada sobre o leitor, o que comprometerá a operação correta. Nesse caso, aguardar de 1 a 2 horas antes de ligá-lo.
•Não limpar o gabinete do aparelho com detergentes nem solventes fortes, pois esses podem danificar o acabamento da superfície do aparelho.
•Manter todo aparelho elétrico fora do alcance de crianças, especialmente quando ele estiver em uso.
•Não deixar o aparelho ligado sem ninguém por perto.
•Se o Home Theater for submetido a choque ou a movimento brusco durante a leitura de um disco, poderá ocorrer ruído. Isso não é defeito.
•O aparelho em modo Stand-by consome uma quantidade mínima de energia necessária para responder ao comando do controle remoto. Para evitar o consumo total de energia elétrica, deve-se remover o cabo de alimentação da tomada.
•Não inserir nenhum objeto dentro do compartimento do disco. Isso pode causar danos ao mecanismo.
•Quando estiver movimentando o aparelho, primeiro certificar-se de retirar o disco de dentro dele. Se oHome Theaterr for carregado com um disco, este poderá ser danificado.
•A nota fiscal e o certificado de garantia são documentos importantes e devem ser guardados para efeito de garantia.

CUIDADOS COM OS DISCOS

Os discos CD / DVD são construídos para suportar uma certa quantidade de poeira, sujeira e riscos, porém, eles devem ser tratados com o mesmo cuidado utilizado com os discos analógicos convencionais (vinil).
Deve-se sempre proteger o disco contra arranhões, sujeira, poeira, etc. Recomendamos que, durante os períodos em que não sejam usados, os discos permaneçam guardados em suas caixas originais.
Se um disco for tratado com cuidado, a única manutenção necessária para manter uma excelente reprodução de som será limpá-lo com um pano, como indicado abaixo nas ilustrações.

IMPORTANTE

•Não armazenar discos em locais com alta temperatura nem alta umidade. Os discos podem entortar e não serão executados corretamente. Além disso, os discos com umidade condensada sobre eles podem não ser executados. Limpar qualquer umidade dos discos com um pano macio e seco. Certificar-se de que esses discos estejam totalmente secos antes de usá-los.
•Alguns *DVD/CD-R[W]* podem não ser reproduzidos pelo aparelho dependendo da qualidade da gravação, das condições físicas do disco e das características do dispositivo de gravação. Além disso, o disco NÃO será reproduzido caso não tenha sido devidamente finalizado.



•Não utilizar *CDs/DVDs* com formatos irregulares nem os diferentes do padrão.
•Jamais tocar no leitor óptico (figura ao lado), pois poderá causar mau funcionamento além de essa peça ser uma peça de reposição de alto custo.
•Não colar nenhum selo nem etiqueta em qualquer um dos lados (no lado com etiqueta ou no lado da gravação) de um disco.
•Não utilizar discos com formato irregular (por exemplo, com forma de coração ou octogonais), o que poderia resultar em mau funcionamento do aparelho.

Usar apenas um pano macio para limpar um disco.

Para manusear o disco, utilizar apenas uma das duas maneiras ilustradas (não tocar o lado espelhado).

Para limpar um disco, usar apenas um pano macio.

Nunca usar benzina nem tíner, porque estes produtos danificarão o disco.

O disco sempre deve ser limpo em linha reta, a partir do centro em direção à extremidade. Nunca limpá-lo com movimentos circulares.

Jamais colocar um disco sobre outros equipamentos nem deixá-lo próximo a fontes de calor.

Evitar algum local onde o disco fique exposto à luz solar direta por longos períodos.

MEIO AMBIENTE

Embalagem

Um terço do consumo de papel destina-se a embalagens. E alguns têm um período de uso inferior a 30 segundos. Contribuir para a redução do consumo dos recursos naturais.
O material utilizado para a embalagem e proteção do aparelho e acessórios é reciclável. Ex.: Caixas de papelão, plásticos, isopores, etc. podem e devem ser reciclados sempre que possível.

Pilhas

Todos os tipos de pilhas devem receber atenção especial. Uma só pilha contamina o solo por 50 anos. As pilhas incorporam metais pesados tóxicos. Portanto, deve-se observar a legislação local quanto ao destino adequado dos materiais que serão descartados. As pilhas e as baterias nunca devem ser jogadas no lixo comum.

Produto

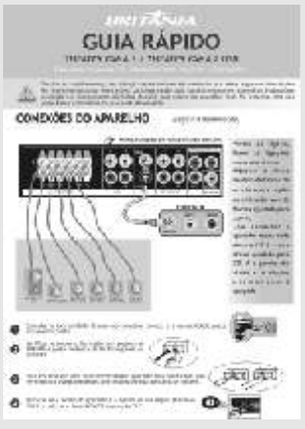
O simples fato de ter adquirido este modelo já demonstra certa responsabilidade ecológica, pois sabe-se que eletroeletrônicos recentes e de qualidade gastam menos energia.
Este produto é constituído de várias partes que podem ser reaproveitadas (recicladas) por empresas especializadas. Logo, ao descartá-lo, sugere-se manter a mesma consciência ecológica do primeiro momento e não destiná-lo ao lixo comum. O usuário deve informar-se sobre os locais onde ele deve deixar esse material.

A consciência ecológica deve depender de cada um, porém, é um ato que afeta a todos.

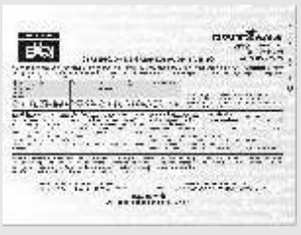
CONTEÚDO DA EMBALAGEM

Acompanham o produto os seguintes acessórios:

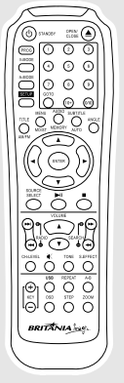
Manual de Instruções



Guia Rápido*

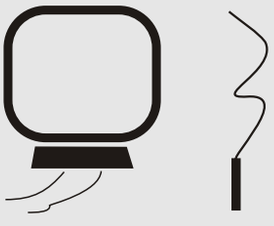


Certificado de Garantia



Controle remoto + pilhas

Microfone*



Antena AM e FM

Cabo áudio e vídeo

Cabo de Conexão

Para saber sobre o prazo de garantia do produto e acessórios, consultar certificado de garantia.

IMPORTANTE

•Manual de Instruções é um guia de referência que deve ser consultado sempre que houver dúvidas quanto à instalação, operação e manuseio do aparelho. Nunca realizar operações duvidosas, caso seja mal utilizado, podem ocorrer danos permanentes no aparelho.

•O Certificado de Garantia apresenta o tempo de garantia do aparelho e a localização dos postos autorizados mais próximos. Deve-se guardá-lo para eventuais problemas com o aparelho.

•O controle remoto é exclusivo para uso das funções digitais, como as operações básicas do Home Theater. Controle de volume, funções de reprodução de discos *DVDs,* entre outros.

•O Guia Rápido* é uma alternativa ao uso do Manual de Instruções. Exibe as informações de forma concisa e é totalmente ilustrado, proporcionando um entendimento fácil do manuseio do aparelho.

•O cabo de áudio (vermelho e branco) e vídeo (amarelo) permite conectar o aparelho a um aparelho de televisão ou amplificador.

•As pilhas são a fonte de energia para o controle remoto do aparelho. Instalar, utilizar e descartar de acordo com a legislação vigente na respectiva cidade.

•O microfone* é um acessório a ser utilizado junto à função karaokê. Vale salientar que quando usado, o usuário deverá cantar próxima ao diafragma.

•Antena AM e FM, um acessório a ser utilizado junto à função rádio. Ela facilita e aumenta a qualidade da recepção.

•Cabo de conexão, permite conectar as caixas acústicas ao aparelho.

•Para saber os prazos de garantia para acessórios e demais ítens, consultar ceriticado de garantia que acompanha o produto.

*Dependendo do modelo adquirido.

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

•Subwoofer e 5 caixas acústicas magneticamente blindadas
•Entrada para *USB* 1.0 | 2.0[1][2]
•Entrada para cartão de memória[2]
•2 Entradas auxiliares de áudio estéreo (Theater Fama 3 USB - 1 Entrada Auxiliar)
•Rádio AM | FM estéreo com sintonia digital e memória programável
•Compatível com *DVD* | *DVD-R/RW* | *DVD+R/RW* | *VCD* | *SVCD* | *CD* | *CD-R/RW*
•Reproduz vídeos e *CDs* musicais em arquivos *MP3* e *WMA*[1][2]
•Saída S-Vídeo[3], Vídeo Componente, Vídeo Composto
•Saída de áudio digital coaxial
•Karaokê com pontuação
•Função *program*, *repeat, zoom play, go to, pause* e protetor de tela
•Função Ripping[2]
•Controle remoto com todas as funções
•Acompanha microfone
•Bivolt 127/220 V

[1] Disponível no *Theater Fama 2 USB*
[2] Disponível no *Theater Fama 3 USB* [3] Indisponível no *Theater Fama 3 USB*

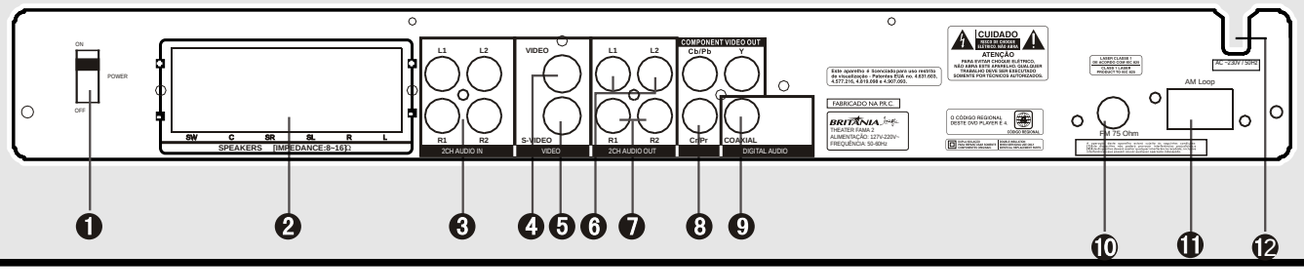
O APARELHO

Conhecer plenamente o aparelho ANTES do uso inicial é essencial para o seu correto manuseio. Nesta seção o usuário irá encontrar a localização dos botões de operação, das conexões possíveis e necessárias.

VISTA FRONTAL *THEATER FAMA 2 / THEATER FAMA 2 USB*

1.*STAND-BY* – pressionar este botão para ligar ou desligar o modo de espera
2.Entrada *USB* – entrada para a conexão de dispositivos *USB* (Apenas *Theater Fama 2 USB*)
3.Sensor do controle remoto
4.VOLUME+ – pressionar este botão para aumentar o volume.
5.VOLUME - – pressionar este botão para diminuir o volume.
6.*NEXT* – botão para pular faixa para frente durante a leitura de *CDs* e *DVDs*
7.MODO – Seleciona a fonte de entrada utilizada: *DVD,* AM/FM ou entrada auxiliar.
8.*PREV* – botão para pular faixa para trás durante a leitura de *CDs* e *DVDs*
9.*STOP* – pressionar este botão para parar a execução de um disco
10.*PAUSE* – pressionar este botão para pausar a execução de um disco
11.*PLAY* – pressionar este botão para iniciar a execução de um disco
12.*OPEN / CLOSE* – pressionar este botão para ejetar ou recolher o compartimento do disco
13.*DISPLAY* - exibe informações relacionadas a reprodução
14.COMPARTIMENTO DE DISCO
15.MIC VOL 2 – botão para aumentar ou diminuir o volume do microfone 2
16.MIC VOL 1 – botão para aumentar ou diminuir o volume do microfone 1
17.MIC 2 – entradas para microfone 2
18.MIC 1 – entradas para microfone 1

VISTA TRASEIRA *THEATER FAMA 2 / THEATER FAMA 2 USB*

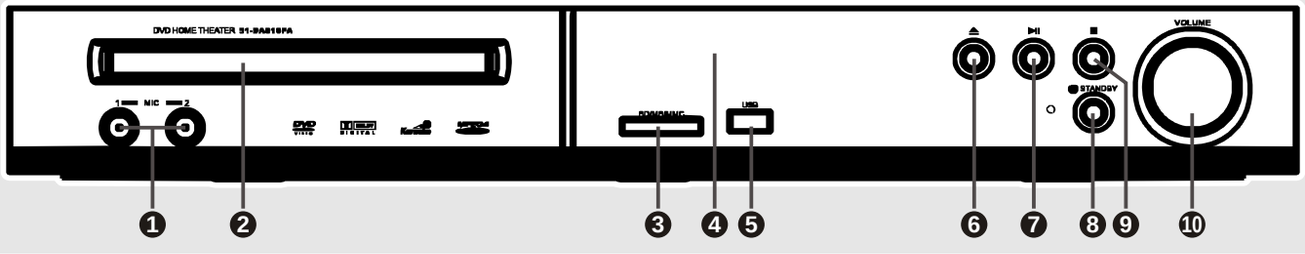


1.POWER – pressionar esta chave *ON/OFF* para ligar ou desligar o aparelho
2.Terminais de saída para as caixas acústicas
3.Entradas auxiliares para áudio estéreo (2 canais)
4.SAÍDA VÍDEO COMPOSTO
5.SAÍDA DE S-VIDEO
6.Saída para áudio (esquerdo)
7.Saída para áudio (direito)
8. Y / Cb/Pb / Cr/Pr – saída de vídeo componente
9.COAXIAL – saída para áudio digital coaxial.
10.Entrada para antena FM
11.Entrada para antena AM
12.Cordão de alimentação

IMPORTANTE

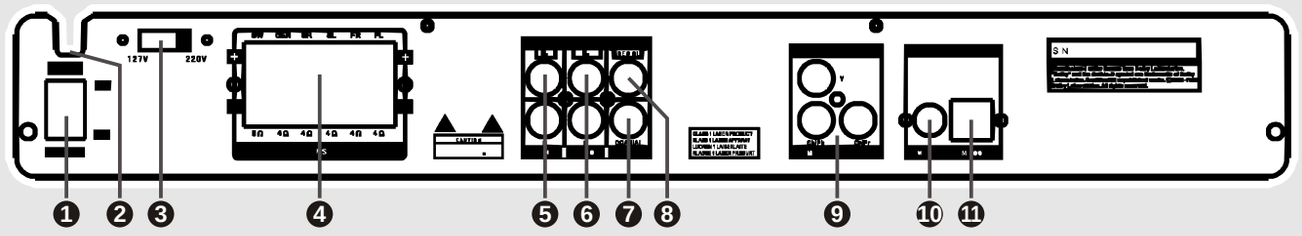
Não tocar os pinos internos dos jacks no painel traseiro. Uma descarga de energia eletrostática pode causar danos permanentes ao aparelho.

VISTA FRONTAL *THEATER FAMA 3 USB*



1.MIC – entradas para microfone
2.COMPARTIMENTO DE DISCO
3.Entrada para cartão de memória SD/MS/MMC
4.*DISPLAY:* exibe informações relacionadas a reprodução
5.Entrada *USB* – entrada para a conexão de dispositivos *USB*
6.*OPEN / CLOSE* – pressionar este botão para ejetar ou recolher o compartimento do disco
7.*PLAY/PAUSE* – pressionar este botão para iniciar a execução de um disco, interrompe a reprodução
8.*STAND-BY* – pressionar este botão para ligar ou desligar o modo de espera
9.*STOP* – pressionar este botão para parar a execução de um disco
10.VOLUME – girar este botão para aumentar e reduzir o volume

VISTA TRASEIRA *THEATER FAMA 3 USB*

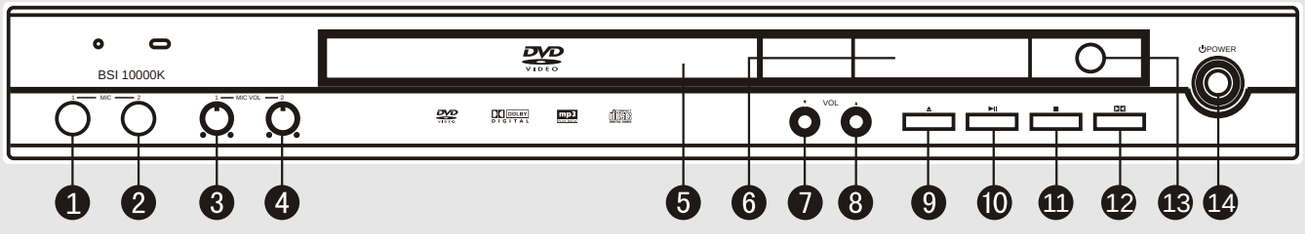


1.POWER – pressionar esta chave *ON/OFF* para ligar ou desligar o aparelho
2.Cordão de alimentação
3.Chave seletora de tensão (127 / 220 V)
4.Terminais de saída para as caixas acústicas
5.Saída auxiliares para áudio estéreo (2 canais)
6.Entradas auxiliares para áudio estéreo (2 canais)
7.COAXIAL – saída para áudio digital coaxial.
8.SAÍDA VÍDEO COMPOSTO
9. Y / Cb/Pb / Cr/Pr – saída de vídeo componente
10.Entrada para antena FM
11.Entrada para antena AM

IMPORTANTE

Não tocar os pinos internos dos jacks no painel traseiro. Uma descarga de energia eletrostática pode causar danos permanentes ao aparelho.

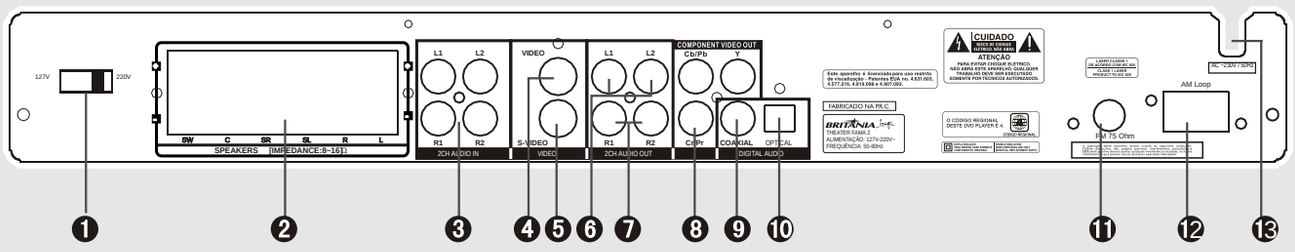
VISTA FRONTAL *THEATER FAMA 10000 K/BSI 10000 K*



1.*MIC 1* – entradas para microfone 1
2.*MIC 2* – entradas para microfone 2
3.*MIC VOL 1* – girar este botão para aumentar ou diminuir o volume do microfone 1
4.*MIC VOL 2* – girar este botão para aumentar ou diminuir o volume do microfone 2
5.COMPARTIMENTO DE DISCO
6.*DISPLAY* - exibe informações relacionadas a reprodução
7.VOLUME - – pressionar este botão para diminuir o volume
8.VOLUME+ – pressionar este botão para aumentar o volume

9.*OPEN / CLOSE* – pressionar este botão para ejetar ou recolher o compartimento do disco
10.*PLAY /PAUSE* – pressionar este botão para iniciar/pausar a execução de um disco
11.*STOP* (parado) – pressionar este botão para parar a execução de um disco
12.*L/R/ST* – pressionar este botão para alternar o modo de saída de som entre os canais esquerdo, direito ou *Mix,* podendo suprir a voz do artista no modo karaokê
13.Sensor do controle remoto
14.*POWER* – pressionar este botão para ligar ou desligar o aparelho

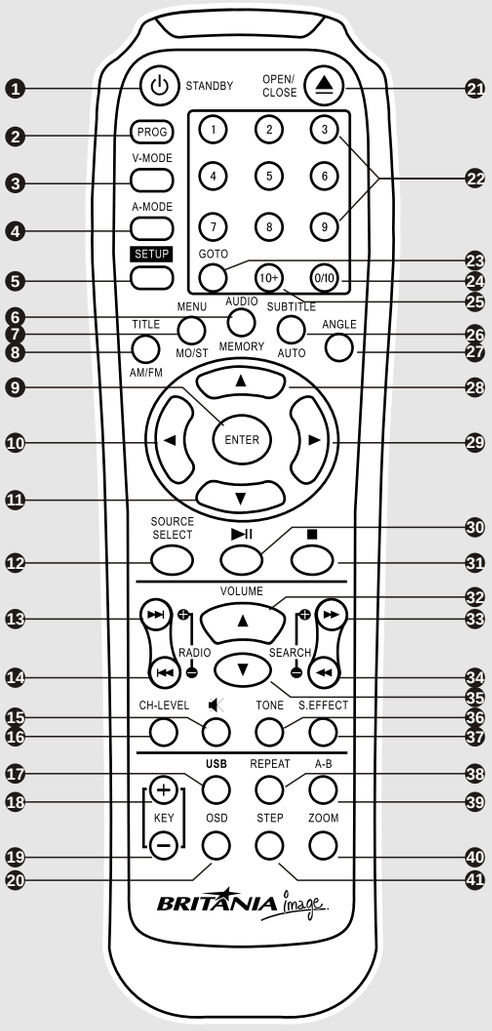
VISTA TRASEIRA *THEATER FAMA 10000 K/BSI 10000 K*



1.Chave seletora de tensão (127 / 220 V)
2.Terminais de saída para as caixas acústicas
3.Entradas auxiliares para áudio estéreo (2 canais)
4.SAÍDA VÍDEO COMPOSTO
5.SAÍDA DE S-VIDEO
6.Saída para áudio (esquerdo)
7.Saída para áudio (direito)
8.Y / Cb/Pb / Cr/Pr – saída de vídeo componente
9.COAXIAL – saída para áudio digital coaxial.
10.OPTICAL – saída para áudio digital óptico
11.Entrada para antena FM
12.Entrada para antena AM
13.Cordão de alimentação

IMPORTANTE7
Não tocar os pinos internos dos *jacks* no painel traseiro. Uma descarga de energia eletrostática pode causar danos permanentes ao aparelho.

CONTROLE REMOTO



1-*STAND-BY* – pressionar este botão para ligar ou desligar o modo de espera (*standby*) se a alimentação principal estiver ligada.

2-*PROG* – pressionar este botão para ajustar na memória a ordem dos capítulos, títulos ou faixas.

3-*VMODE* – pressionar este botão para selecionar o modo da saída de vídeo.

4-*AMODE* – pressionar este botão para selecionar a saída de áudio do aparelho em 2 CH ou 5.1 CH.

5-*SETUP* – pressionar este botão para entrar no menu de ajustes e configurações.

6-a)*AUDIO* – seleciona a trilha sonora do disco, se houver mais de uma gravada. EX.: português 2.0, português 5.0, inglês 2.0, inglês 5.1, etc., para o modelo Theater Fama 2 e Theater Fama 3 USB, esse botão tem a função do L/R/ST em modo KARAOKÊ.

6-b)*MEMORY* - memoriza estações de rádio AM/FM na posição a desejada.

7-a)-*MENU* - exibe o MENU do DVD ou VCD a ser reproduzido.

7-b)*RIPPING* - habilita a função Ripping.

7-c)MO/ST – no modo Rádio alterna entre os modos de recepção MONO e ESTÉREO.

8-a)*TITLE* – pressionar este botão para selecionar diferentes títulos em um mesmo disco.

8-b)AM/FM - alterna entre os modos de recepção de rádio.

9-*ENTER* – pressionar este botão para confirmar a seleção.

10/29-SETA PARA ESQUERDA/DIREITA – botão de navegação à esquerda e direita

11/28-SETA PARA BAIXO/CIMA – botão de navegação para baixo e cima.

12-*SOURCE SELECT* – pressionar este botão para selecionar diferentes entradas de sinais, tais como *DVD, rádio, AUX.*

13/14-RADIO +/- – pressionar este botão para localizar a estação de rádio seguinte ou anterior.

15-*MUTE* – pressionar este botão para desligar a saída de áudio da unidade principal.

16-*CH-LEVEL* – pressionar este botão para selecionar um canal, em seguida pressionar VOLUME + ou - para ajustar o nível.

17-a) L/R/ST[4] - pressionar este botão para alternar o modo de saída de som entre os canais esquerdo, direito ou *Mix,* podendo suprir a voz do artista no modo karaokê.

17- b) *USB/DISC*[5] - pressionar este botão para acessar o dispositivo *USB* ou o disco.

18/19-*KEY+* – pressionar esse botão para acelerar ou reduzir a velocidade de reprodução do áudio (a voz ficará mais fina ou mais grossa).

20-*OSD* – pressionar este botão para que sejam exibidas na tela do televisor as informações correspondentes ao disco.

21-*OPEN/CLOSE* – pressionar este botão para ejetar ou recolher a bandeja para o disco.

22-BOTÕES NUMÉRICOS – pressionar estes botões para selecionar a faixa desejada.

23-*GO TO* – pressionar este botão para selecionar um determinado tempo do título.

24-0/10 – este botão serve tanto para o dígito 0 (no momento em que se está inserindo caracteres numéricos em um menu) quanto para entrar em um capitulo ou faixa 10 de um disco.

25-+10 – selecionar este botão para o dígito 0 "zero" ou para entrar no capítulo de um disco.

26-a)*SUBTITLE* – pressionar este botão para mostrar as legendas na tela com uma linguagem diferente.

26-b)AUTO - busca automática por estações de rádio AM/FM.

27-*ANGLE* – pressionar este botão para selecionar diferentes ângulos.

30-*PLAY/PAUSE* – pressionar este botão para iniciar ou pausar a execução do disco.

31-*STOP* – pressionar este botão uma vez para parar momentaneamente a execução de um disco ou pressionar uma segunda vez para parar definitivamente a execução.

32/35-VOLUME+/- – pressionar este botão para aumentar e diminuir o volume.

33/34-*SEARCH* +/- – pressionar este botão para localizar a faixa ou capítulo seguinte ou anterior.

36-*TONE* – pressionar este botão para regular a tonalidade do som (regula a sensação dos sons graves, médios e agudos).

37-*S.EFFECT* – pressionar este botão para selecionar diferentes tipos de efeitos de som (hall, salão, teatro, etc.).

38-*REPEAT* – pressionar este botão para repetir a execução de um capítulo ou título (para *DVDs*), ou repetir a execução da faixa atual ou todas as faixas (para *VCDs/CDs)*.

39-*A-B* – pressionar este botão para que o aparelho repita seções entre dois pontos específicos (A-B).

40-*ZOOM* – pressionar o botão *ZOOM* para ampliar ou reduzir o tamanho da imagem.

41-*STEP* – pressionar esse botão para visualizar as imagens quadro a quadro.

[4]Theater Fama 10000K/BSI 10000K/Theater Fama 2

[5]Theater Fama 2 USB e Theater Fama 3 USB

RECOMENDAÇÕES

•Inserir duas pilhas do tamanho “AAA” no compartimento de pilhas do controle remoto. O controle remoto atua sobre um sensor na unidade de *DVD*. Ele tem um alcance de 5 metros, e deve ser utilizado dentro de uma abertura de 30º (em qualquer direção) em relação ao sensor do controle remoto presente no painel frontal do *Theater* Britânia.

•manter a pilha fora do alcance de crianças. Em caso de ingestão, consultar um médico imediatamente.

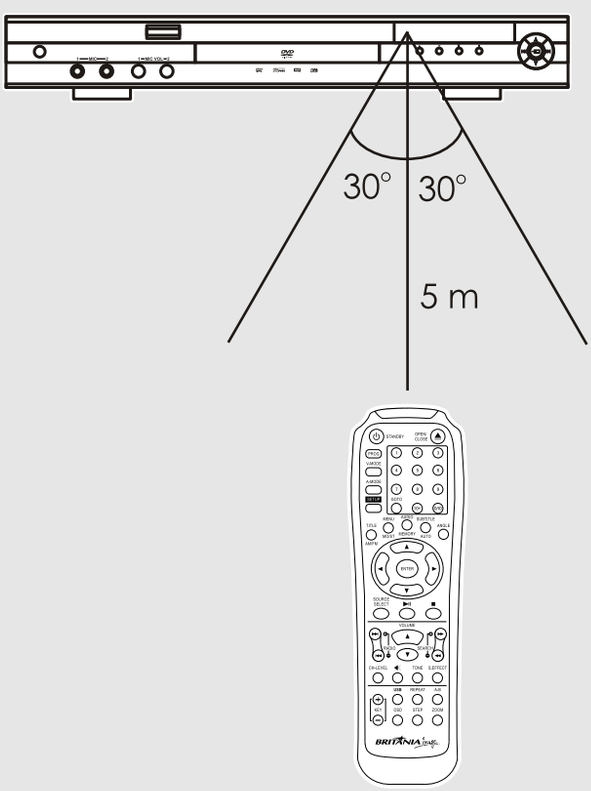
• não manusear a pilha com objetos metálicos.

•Não misturar pilhas de marcas diferentes ou pilhas gastas com pilhas novas.

•Retirar as pilhas do controle remoto, se o usuário não for utilizá-lo por um longo período de tempo.

•Não deixar objetos entre o sensor do Home Theater e o controle remoto. Isso poderá causar mau funcionamento do controle pois interromperá o sinal enviado ao aparelho.

•Ao utilizar o controle remoto, não pressionar as teclas utilizando força em demasia. Isto poderá comprometer o funcionamento deste acessório a curto prazo.



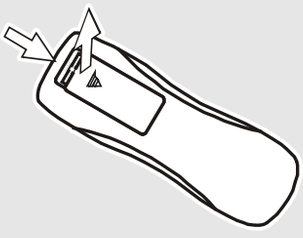
PILHAS

1º Passo – Remover a tampa do compartimento das pilhas do controle remoto.

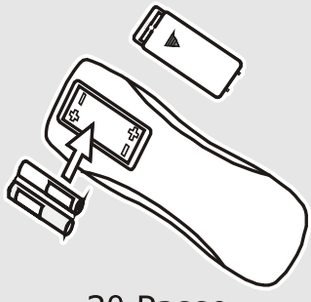
2º Passo – Inserir duas pilhas (AAA), assegurando-se de que a polaridade das mesmas corresponda às marcas dentro do compartimento.

3º Passo – Recolocar a tampa no lugar.

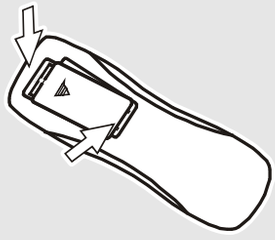
•Se o controle remoto apresentar falhas de funcionamento ou funcionar apenas a curtas distâncias, provavelmente as pilhas estão sem carga. Trocar por pilhas novas.



1º Passo



2º Passo



3º Passo

IMPORTANTE

•Quedas podem danificar permanentemente o controle remoto.

MONTAGEM E INSTALAÇÃO

Para que se possa extrair o máximo de qualidade tanto no áudio quanto no vídeo, é necessário preparar o aparelho adequadamente, efetuando todas as conexões de forma segura e tendo em mente que as conexões poderão ser feitas dependendo da disponibilidade das entradas no televisor/monitor e em equipamentos secundários, como amplificadores.

Nesta seção, o leitor irá se familiarizar com as conexões disponíveis neste *Home Theater.* Seguir as instruções abaixo.

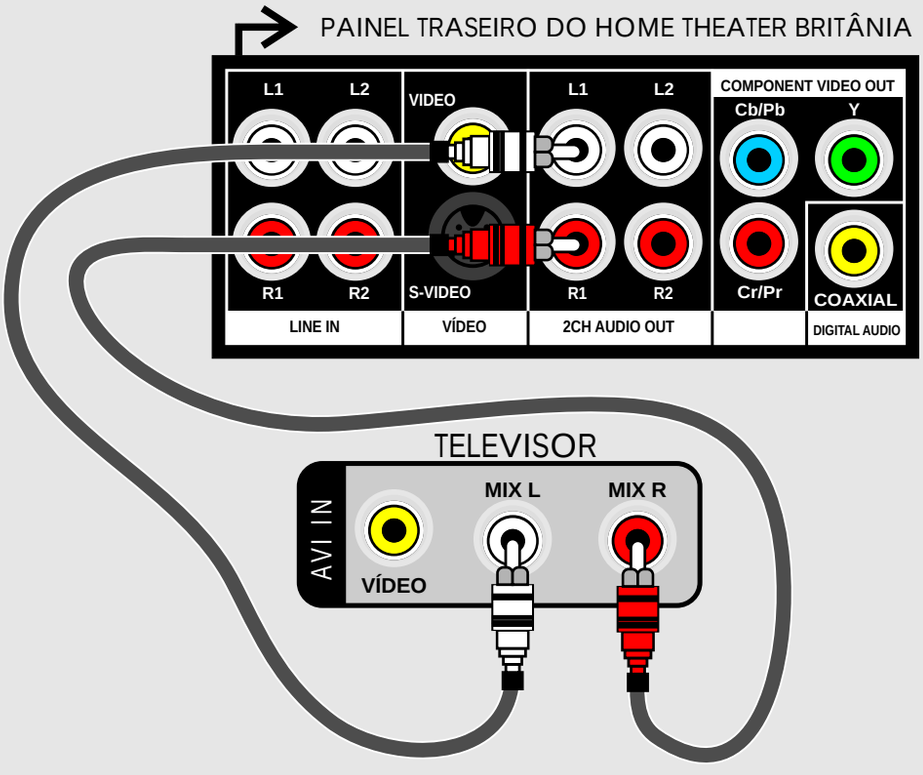
1–Retirar o aparelho e os acessórios da caixa cuidadosamente.
2–Ler atentamente o manual de instruções antes de ligar o aparelho na tomada.
3–Ligar o aparelho na tomada e efetuar as conexões conforme instruções a seguir.

ÁUDIO

Saída estéreo, digital coaxial e 5.1ch.

IMPORTANTE:
•Este aparelho é bivolt automático.
•Para todas as conexões de áudio mostradas a seguir, o usuário deverá efetuar a conexão de vídeo.
•As configuração dos conectores mostrados a seguir, difere de acordo com o modelo.

Saída estéreo - A figura abaixo ilustra a conexão estéreo do DVD Player com o televisor. Neste caso o audio será amplificado pelos alto-falantes do próprio televisor.



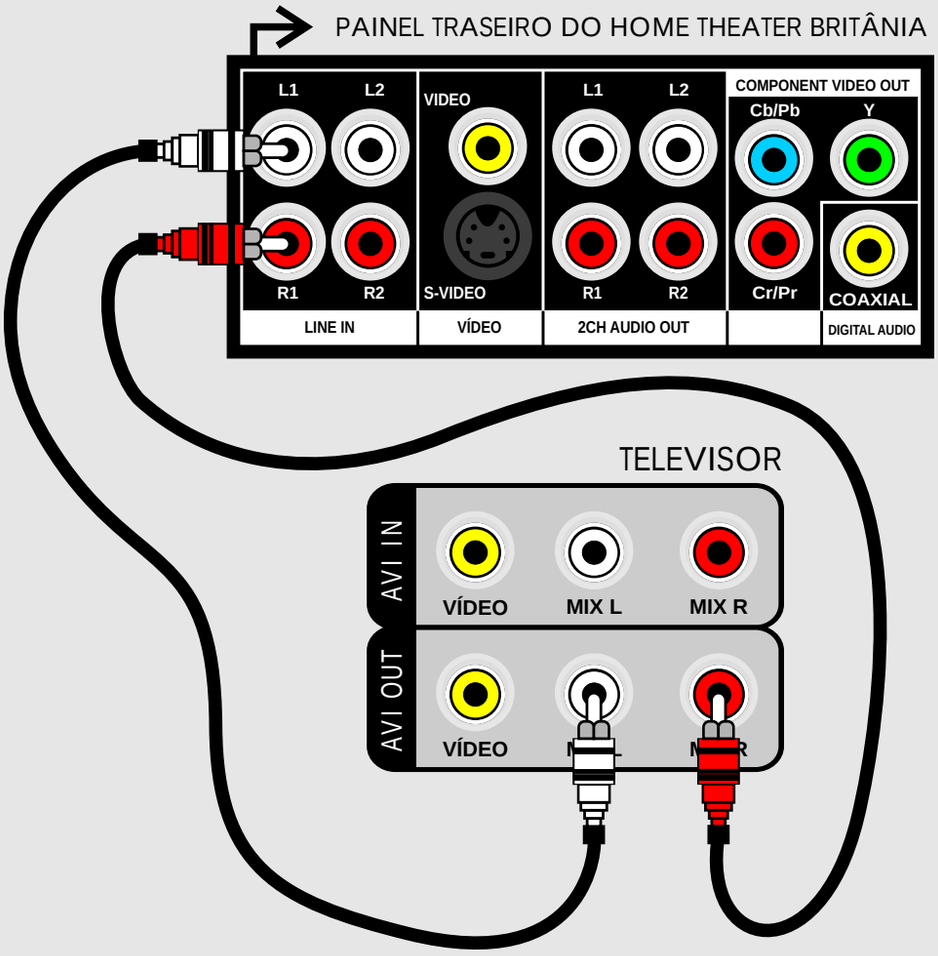
Usar um par de cabos AV (vermelho para conexão do canal direito / branco para conexão do canal esquerdo).

Conectar o terminal de saída estéreo do THEATER BRITÂNIA à TV.

Os cabos acompanham o produto.

Entrada estéreo - O HOME THEATER BRITÂNIA possui, alem das saídas de áudio estéreo, duas entradas auxiliares de áudio estéreo, tornando possível a amplificação de fontes de audio externas tais como: (televisores, video-games, computadores, Mp3 Player e outros).

Abaixo ilustração da conexão efetuada quando se utiliza um televisor como fonte externa. Nesse caso o som da TV será amplificado pelo Home Theater.



Usar um par de cabos AV (vermelho para conexão do canal direito / branco para conexão do canal esquerdo).

Conectar o terminal de saída estéreo do APARELHO TELEVISOR a entrada de audio estéreo do THEATER BRITÂNIA.

IMPORTANTE

• Pressionar o botão SOURCE/SELECT até que a entrada auxiliar correspondente a conexão efetuada seja selecionada.

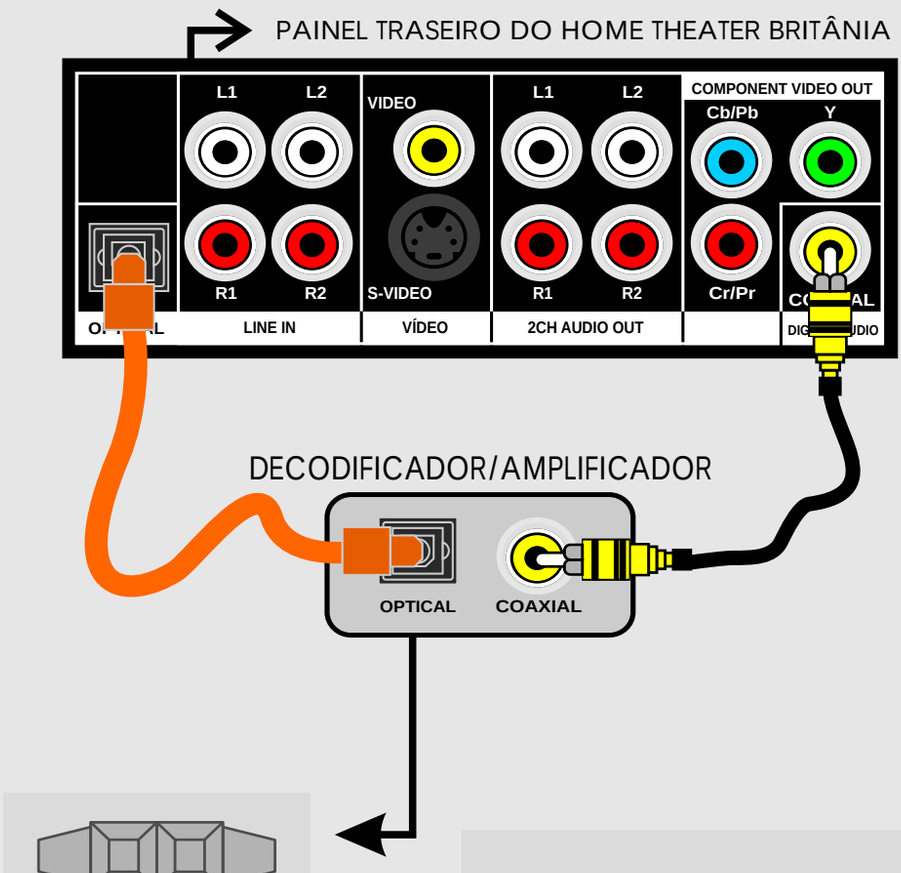
•É necessário que o televisor possua saída de vídeo composto e áudio estéreo.

•A imagem estará disponível no televisor e o audio nas caixas acústicas do HOME THEATER.

Saída de áudio digital coaxial – usar o cabo coaxial especial para conectar o terminal de saída coaxial do *DVD* ao terminal de entrada coaxial do amplificador de potência. Cabo não incluso.

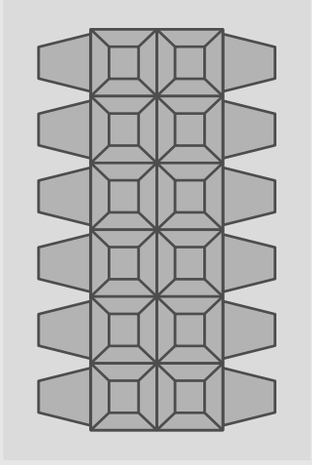
Saída de áudio digital ótico* – para desfrutar do áudio digital ótico, ligar a saída ótica do Home Theater a entrada ótica do amplificador . Cabo não incluso.

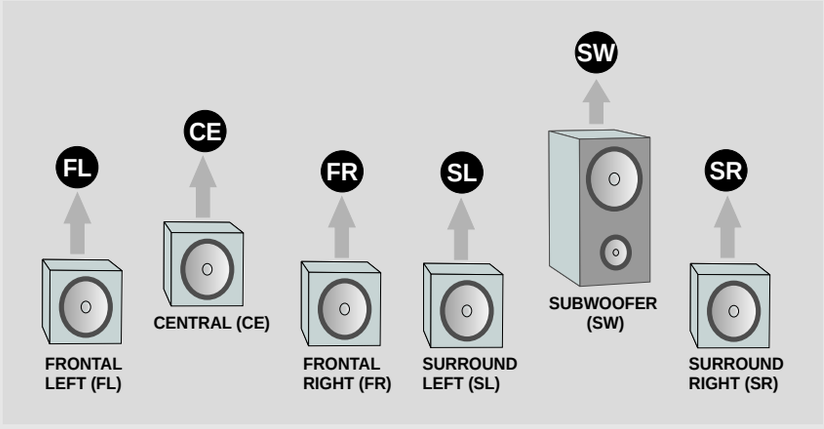
A figura abaixo ilustra a conexão coaxia e ótica.



Conectar o terminal de saída coaxial do DVD ao terminal de entrada coaxial do amplificador de potência.

Usar um cabo óptico para conectar a saída deste aparelho a entrada óptica de um decodificador ou amplificador de potência.





Os cabos citados nas instruções acima não acompanham o produto

IMPORTANTE

•Para todas as conexões mostradas acima, o usuário deverá acessar o *Setup* do aparelho e configurá-lo de acordo com a conexão efetuada.

•Algumas das conexões de áudio apresentadas poderão não estar disponíveis no seu televisor.

•Conexões equivocadas por parte do usuário poderão danificar permanentemente o *Theater* Britânia.

*Conforme o Modelo adquirido.

Saída de áudio 5.1ch

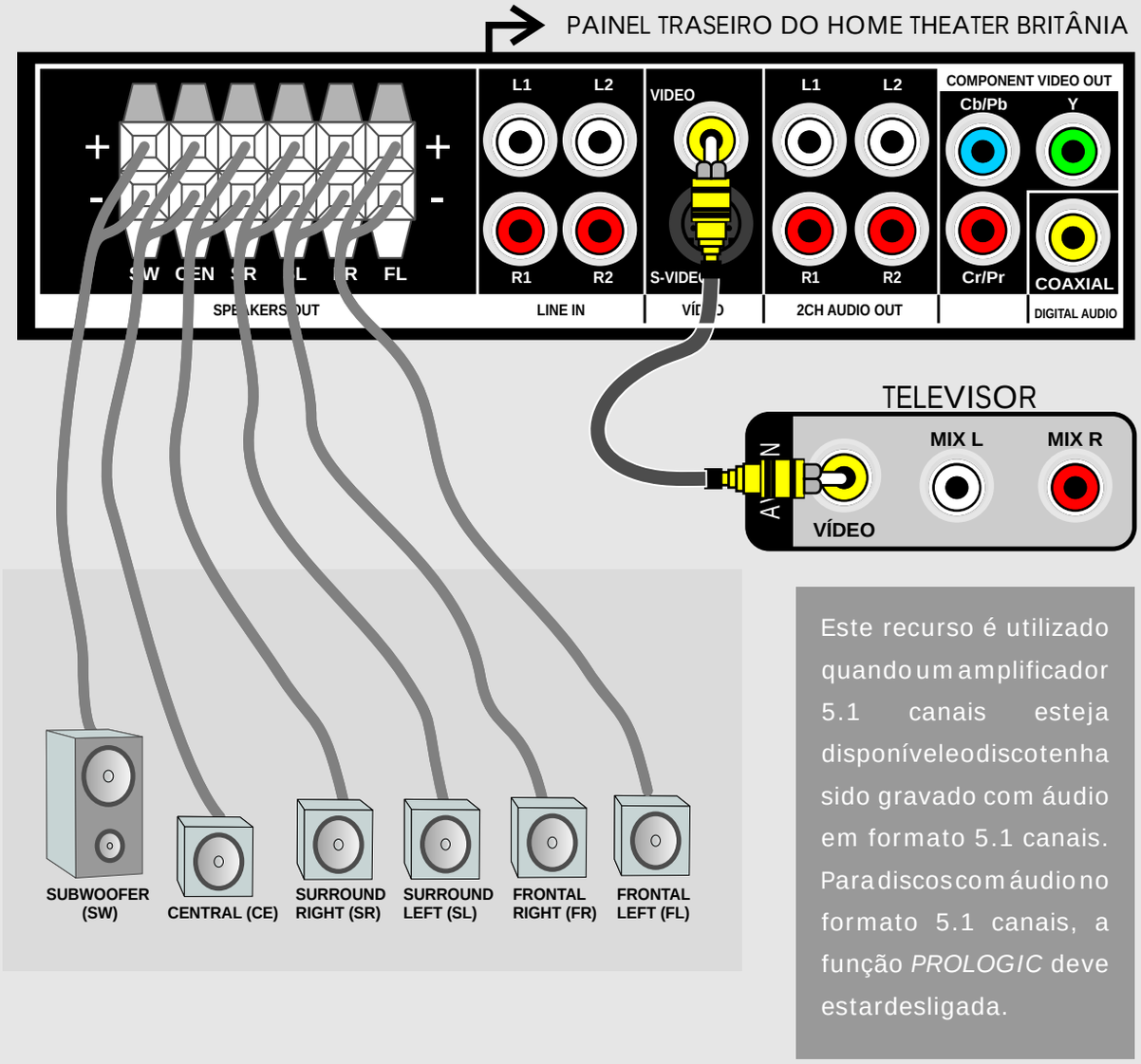
O áudio de um *DVD* reproduzido por um sistema de 5.1 canais é muito mais envolvente (efeito tridimensional) que um som estéreo. Isto porque o áudio é separado em 5 canais independentes mais um *subwoofer.* Desta maneira, cada canal transporta uma parcela do áudio, podendo ser explicado de forma resumida.

•Caixas acústicas *surround* ou traseiras (esquerda e direita): essas são as caixas responsáveis por reproduzir os sons que não podem ser ouvidos na cena do filme, como os sons de fundo. Conseqüentemente, durante várias partes do filme o usuário não perceberá o seu funcionamento, porém essas duas caixas fazem uma grande diferença na sensação de realidade do áudio reproduzido.

•Caixa acústica central: essa é a caixa responsável, principalmente, por reproduzir as falas dos atores vistos em cena.

•*Subwoofer:* o *subwoofer* tem a função de reproduzir apenas os sons de baixa freqüência, por isso representa a parcela ".1" do sistema 5.1. Importante lembrar que os sons graves são mais sentidos que ouvidos. Deixar o *subwoofer* próximo ao chão.

A ilustração abaixo mostra como o usuário deve conecta a saída de áudio 5.1 ch .



Este recurso é utilizado quando um amplificador 5.1 canais esteja disponível e o disco tenha sido gravado com áudio em formato 5.1 canais. Para discos com áudio no formato 5.1 canais, a função *PROLOGIC* deve estar desligada.

IMPORTANTE

•Para a conexão mostrada anteriormente, o usuário deverá acessar o *SETUP* do *Theater* Britânia, e configurá-lo de acordo com as conexões efetuadas.

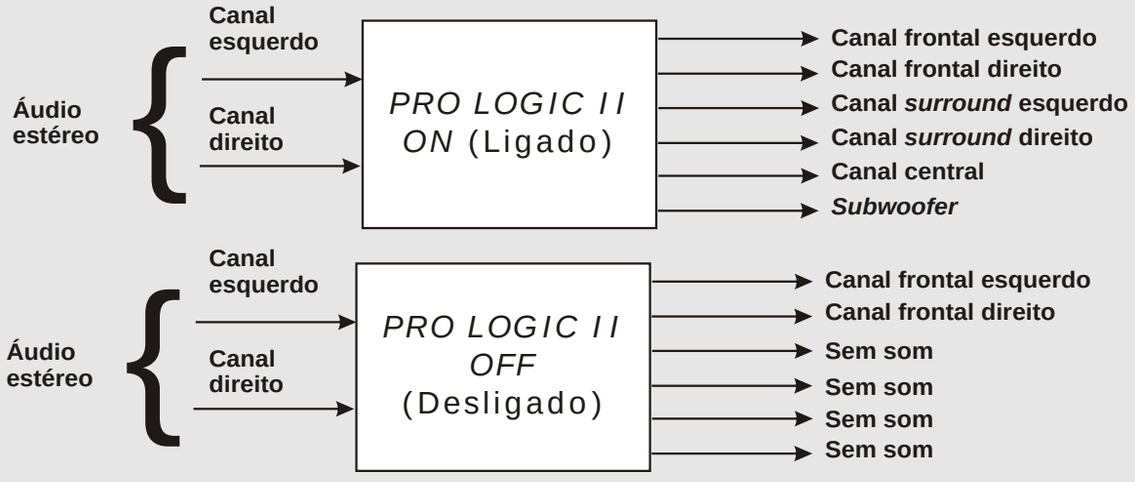
As várias combinações possíveis de serem implementadas com relação a discos 2 ou 5.1 canais, *Theater* Britânia com saídas estéreo ou 5.1 canais bem como as configurações possíveis na presença de um eventual amplificador podem acarretar um certo desentendimento por parte do usuário. “Problemas” como a ausência de áudio em algumas caixas acústicas é comum nesses casos. Para uma melhor compreensão, consultar o Guia Rápido e o esquema abaixo.

•FUNÇÃO *PRO LOGIC II*

PRO LOGIC é uma função que por cálculos matriciais torna possível ouvir discos com áudio 2.0 CH em todas as caixas acústicas com efeito *surround.* É necessário deixar a opção *PRO LOGIC II* ativada no *SETUP (*selecionar *ON*) para que tal recurso entre em funcionamento.

Se o *PRO LOGIC II* estiver em *OFF,* e o disco reproduzido for dois canais, ou estiver configurado para dois canais, o som será direcionado apenas para as duas caixas frontais, ficando o som com certas deficiências, como a ausência das vozes dos atores.

Atenção: Para usufruir do recurso 5.1, ajustar a opção Saída de som no *SETUP* para desligada.



Conexões Das Caixas Acústicas

O *Theater* Britânia acompanha cinco caixas acústicas mais um *subwoofer*. Para conectá-las, basta proceder da seguinte forma: (ver figuras 1, 2 e 3).
Baixar e segurar a lingüeta do terminal da caixa acústica para inserir cada cabo.

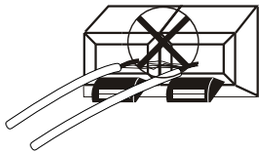
Soltar a lingüeta para prender o cabo dentro do terminal. Certificar-se de que o cabo esteja totalmente inserido, mas que a isolação não esteja cobrindo a parte dos cabos das caixas acústicas que foi inserida no terminal.

IMPORTANTE

•Prestar atenção ao conectar os cabos das caixas acústicas aos terminais apropriados. Para os pólos negativos (-), conectar os fios pretos. Para os pólos positivos (+), conectar os fios listrados de preto e branco no caso do *Theater Fama 2/USB,* ou os fios vermelhos, no caso dos *Theater Fama 10000K e BSI10000K*. Se os fios forem invertidos, o som soará distorcido e alguns tons ficarão ausentes, podendo danificar o aparelho.

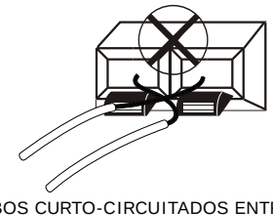
•Para evitar curtos-circuitos nas caixas acústicas, o usuário deve certificar-se de que as extremidades nuas de cada fio da caixa acústica não toquem outro um terminal nem a extremidade nua de outro fio da caixa acústica.

Exemplos de conexões pobres em cabos das caixas acústicas:



FIOS SOLTOS TOCANDO-SE ENTRE SI

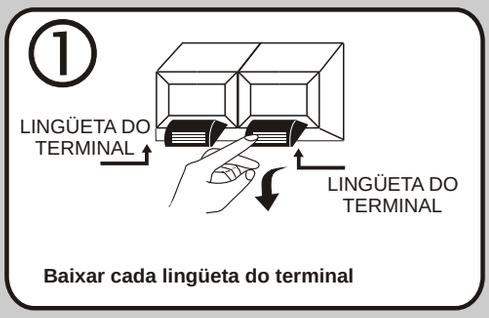
Fio nu da caixa acústica tocando outro terminal da caixa acústica. Certificar-se de que os fios dos cabos não se toquem ou toquem em outro terminal.



CABOS CURTO-CIRCUITADOS ENTRE SI

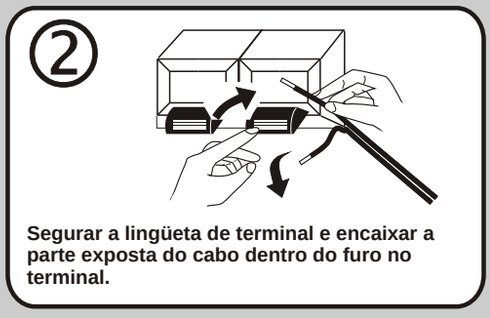
Não permitir que os fios nus toquem um ao outro quando eles forem removidos ou quando o usuário for isolá-lo a fim de evitar curto-circuito.

•Todas as conexões, tanto de áudio como de vídeo, se forem feitas de maneira incorreta, poderão danificar o aparelho permanentemente e perderão a garantia dele.



Baixar cada lingüeta do terminal

TERMINAIS DO APARELHO
(ver figura 4)

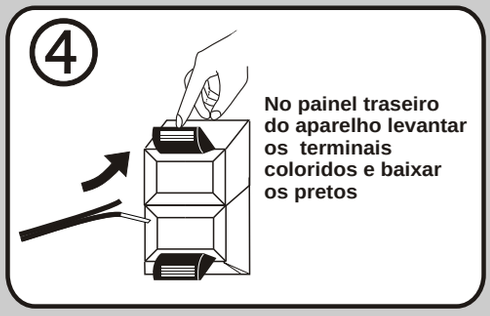


Segurar a lingüeta de terminal e encaixar a parte exposta do cabo dentro do furo no terminal.

Importante : a parte metálica do fio deve estar em contato com a a parte metálica do terminal.

Levantar as lingüetas pretas e baixar as lingüetas brancas para inserir cada cabo.
Soltar as lingüetas para prender cada cabo em seu respectivo terminal.

Liberar a lingüeta do terminal para prender o cabo dentro dele.

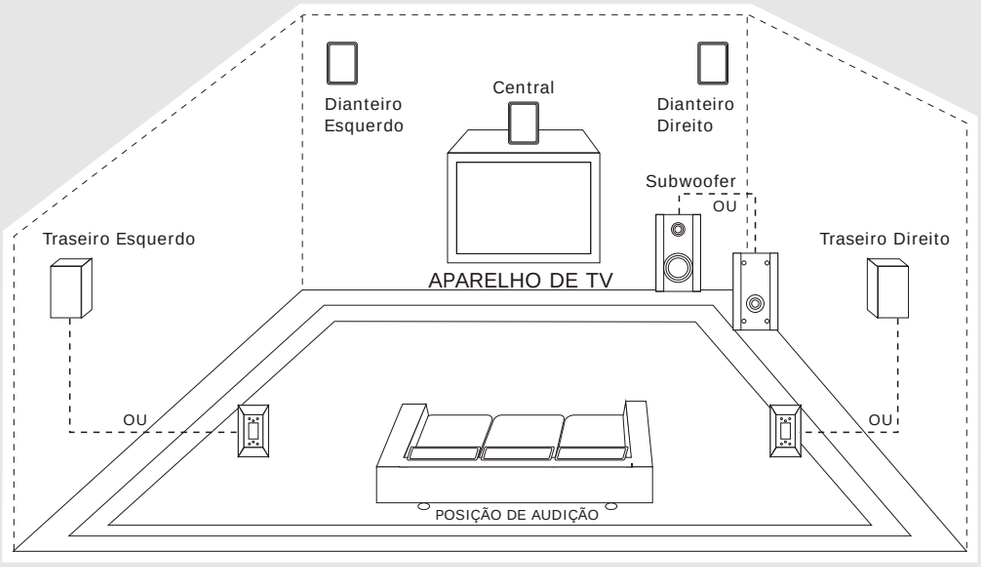


No painel traseiro do aparelho levantar os terminais coloridos e baixar os pretos

Posicionamento Das Caixas Acústicas

O sistema acompanha 4 caixas acústicas satélites, 1 caixa acústica de centro e um *subwoofer.* As caixas acústicas satélite e a de centro reproduzem apenas as freqüências médias e altas. Todos os sons de baixa freqüência (graves) são produzidos pelo *subwoofer.*

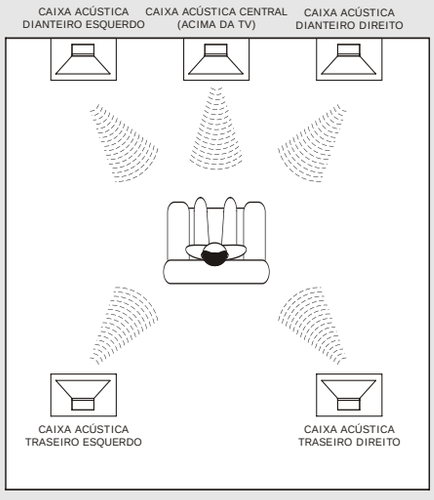
O posicionamento adequado das caixas acústicas é importante para fornecer a melhor experiência de som *surround* (tridimensional). Porém, em virtude do tamanho e do formato da sala de audição e da localização dos móveis, pode não ser possível distribuir as caixas acústicas de acordo com o diagrama abaixo.



No entanto, essas orientações ajudarão a maximizar os efeitos de áudio com o *Theater* Britânia. Deve-se notar que os níveis das caixas acústicas vêm pré-ajustados de fábrica e na maioria dos casos não será necessário proceder a um ajuste fino em cada caixa acústica. Sugere-se que inicialmente os níveis da caixa acústica não sejam mexidos. Mas existe a possibilidade de se ajustar o nível de som de cada caixa acústica individualmente.

Posicionar as 5 caixas acústicas aproximadamente à mesma distância da posição do ouvinte. Posicionar o *subwoofer* como indicado no desenho abaixo. O usuário deve lembrar que o som do *subwoofer* é mais sentido do que ouvido.

•Todos as 4 caixas acústicas satélite e o central devem ser colocados aproximadamente na mesma distância da posição de audição.


CAIXA ACÚSTICA DIANTEIRO ESQUERDO
CAIXA ACÚSTICA CENTRAL (ACIMA DA TV)
CAIXA ACÚSTICA DIANTEIRO DIREITO
CAIXA ACÚSTICA TRASEIRO ESQUERDO
CAIXA ACÚSTICA TRASEIRO DIREITO

•A caixa acústica central deve ser colocada diretamente acima (ou abaixo) do aparelho de TV. As caixas acústicas dianteiras direita e esquerda devem estar aproximadamente à mesma altura que a central.

•As caixas acústicas traseiras devem estar ou em linha ou atrás da sua posição de audição, aproximadamente no nível dos ouvidos ou ligeiramente acima deles.

•O *subwoofer* deve ficar no chão, próximo à TV, ou em qualquer canto, com o furo central de frente para a sua posição de audição dele.

•Todas as caixas acústicas devem ficar visíveis; não se deve escondê-las atrás de cortinas, de móveis, etc., pois afetará o som das caixas.

VÍDEO

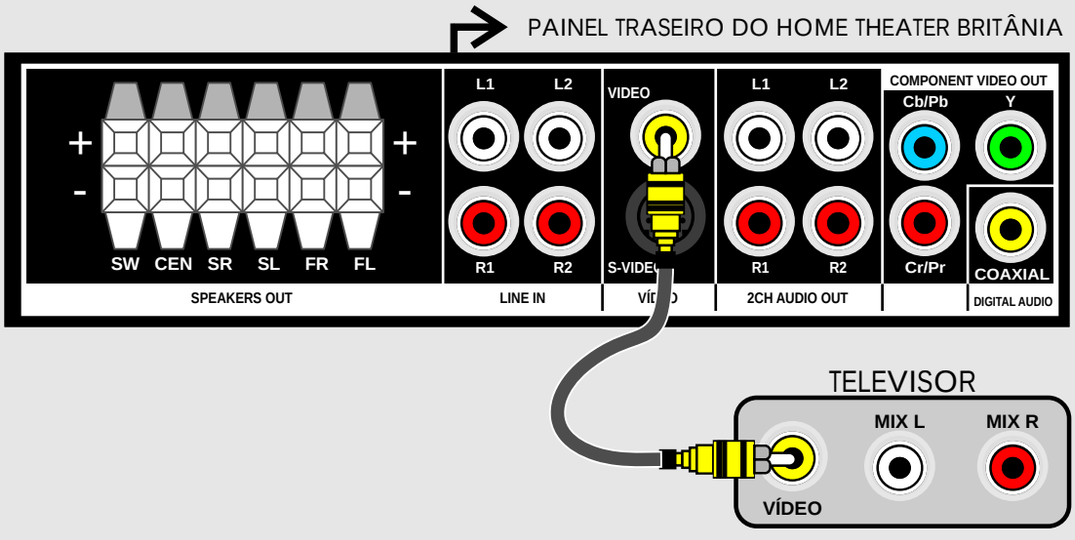
Saída vídeo composto, vídeo componente e S-Vídeo.

Saída de vídeo composto - utilizar o cabo de terminal amarelo que acompanha o produto. Neste modo de transmissão de sinais de vídeo, os sinais de transmissão de cor e imagens são misturados e enviados pelo mesmo cabo.

IMPORTANTE

•Para todas as conexões de vídeo mostradas, o usuário deverá efetuar as conexões de áudio.

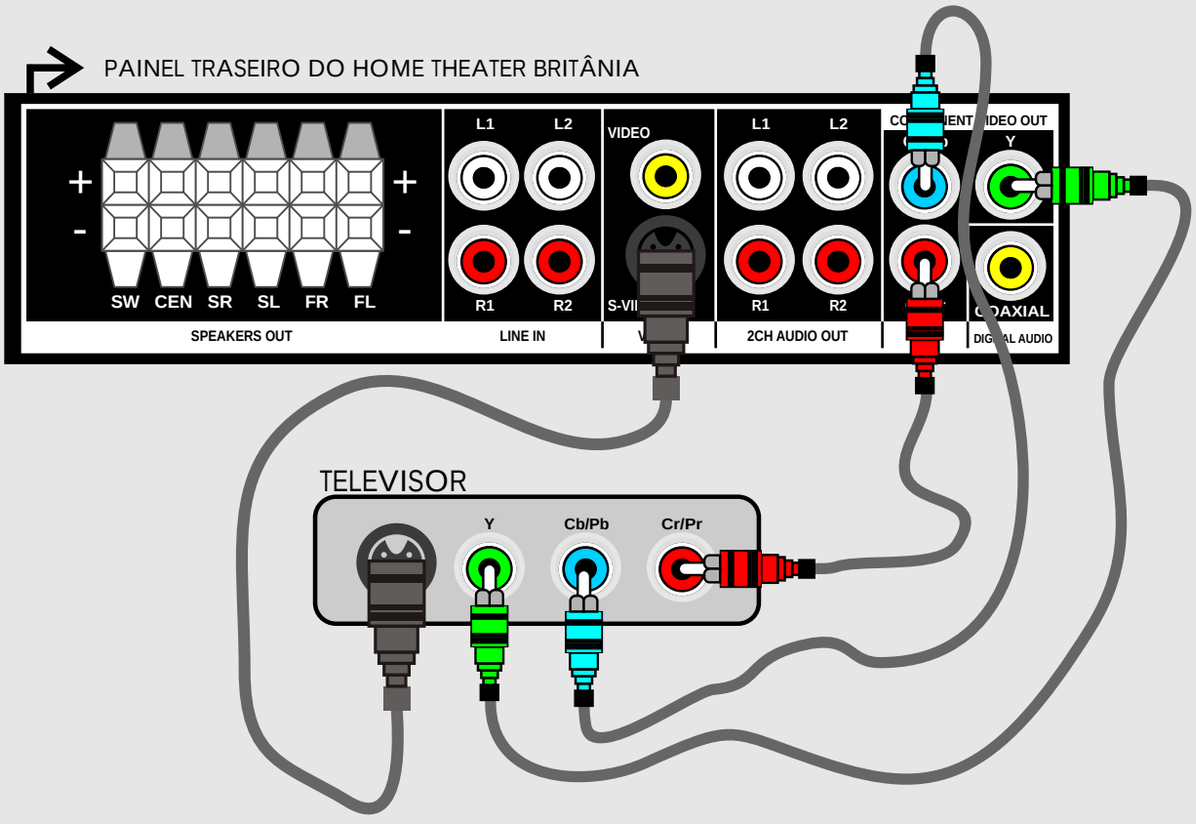
A figura abaixo ilustra a conexão vídeo composto com um televisor.



Saída vídeo componente – utilizar os cabos com os terminais vermelhos, verdes e azuis (não acompanha o produto). Neste outro modo de transmissão de sinais de vídeo, cada cabo transmite uma determinada informação, ou seja, o conector Y (verde) transmite imagem preto e branco e os conectores Pb ou Cb (azul) e Pr ou Cr (vermelho) transmitem a cor. Assim, os sinais de cor e imagem não são misturados e a qualidade da imagem final obtida no televisor apresenta uma qualidade superior ao do vídeo composto.

Saída S.Vídeo (Exceto para o Theater Fama 3 USB) – utilizar um cabo especial (não acompanha o produto) cujo conector não seja do tipo RCA como os dois anteriores. Ele pode ser encontrado na maioria das lojas de materiais eletrônicos. Neste cabo, existem dois fios no seu interior. Um transmite informações de cor e o outro de luminosidade. Como conseqüência, a qualidade final também torna-se superior ao vídeo composto.

A figura seguinte ilustra as conexões vídeo componente e S-Vídeo.



IMPORTANTE

•Para todas as conexões mostradas acima, o usuário deverá acessar o *Setup* do aparelho e configurá-la de acordo com a conexão efetuada.

•Não usar todos os tipos de conexão ao mesmo tempo, pois a imagem poderá ser afetada.

•Somente a conexão física que corresponde à configuração efetuada no vídeo poderá produzir uma imagem normal.

•A função *Progressive Scan* só poderá ser utilizada se a conexão de vídeo for vídeo componente. A TV deve ser compatível com tal recurso.

•Algumas das conexões de vídeo apresentadas poderão não estar disponíveis no seu televisor.

•O aparelho vem configurado de fábrica para a saída de vídeo composto. Para utilizar o vídeo componente, deve-se habilitar a saída.

•As conexões equivocadas por parte do usuário poderão danificar permanentemente o *Theater* Britânia.

MODOS DE OPERAÇÃO

Este aparelho possui vários modos de operação. Para conhecê-las, ler as instruções a seguir.
As descrições das opções disponíveis nos menus do aparelho poderão ser ligeiramente distintas das opções mostradas nas páginas seguintes devido a rotatividade e atualização dos softwares de controle desses aparelhos. Todavia, a eventual existência dessas pequenas discrepâncias não afetará a conexão intuitiva com a função propriamente dita.

MODO DISCO

Este seção se destina a detalhar os passos a serem seguidos para reprodução de discos do tipo CD e DVD. Para que o leitor se familiarize com tal tecnologia, apresenta-se previamente alguns pontos e detalhes relevantes a tal operação.

Tipos de discos

Existem atualmente no mercado dois diferentes tipos de disco, cuja principal diferença é a capacidade de armazenamento, fato esse que leva fabricantes e gravadoras a destinarem diferentes empregabilidades para tais. Entre eles, os mais comuns são:

1) CD (Compact Disc): Com capacidade de 700MB, esse tipo de disco revolucionou o mercado de leitores de dados. Foi introduzido rapidamente a aparelhos de áudio e computadores, trazendo maior comodidade perante ao uso de fitas do tipo K7, discos de vinil e leitores de disquete para computadores.
Os CD's podem ser adquiridos em diversas formas de gravação, contendo os mais variados tipos de arquivos, onde os mais comuns são:
- CD-DA: CD's musicais do tipo comuns, geralmente com 20 músicas.
- CD-ROM: Programas, softwares ou jogos para computadores.
- CD-R: CD's que são vendidos "vazios" cujo consumidor tem a liberdade de gravar (1 só vez) arquivos de seu interesse.
- CD-RW: Disco similar ao CD-R mas que pode ser gravado mais vezes (permite apagar o que foi gravado).
- VCD: Trata-se de um CD gravados com arquivos de vídeo. Esse recurso permite que um o usuário possa ter maior iteratividade com o conteúdo do disco através do recurso PBC (playback control). Discos no formato VCD que foram gravados com recurso PBC, possuem um menu de reprodução, similar ao encontrados nos discos de filmes em DVD.
- SVCD: Disco similar ao VCD cuja diferença está no codificação empregada para gravação dos vídeos.

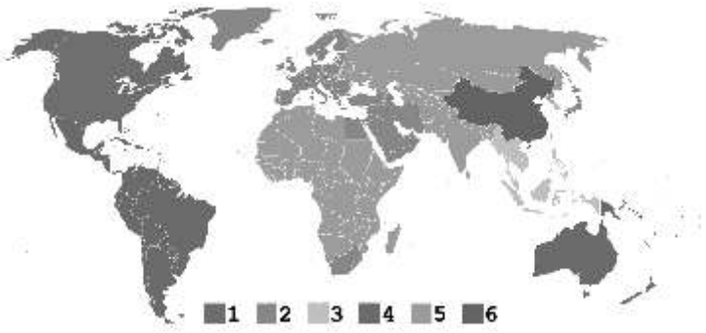
2) DVD (Digital Video Disc): Disco similar a um CD porém com capacidade de armazenamento muito superior. Discos DVD com dupla camada (dual layer) chegam a permitir gravações de até 8,5GB contra 4,7GB de discos com uma única camada. Podem ser encontrados facilmente como:
- DVD: Largamente empregado pelas indústrias cinematográficas na gravação comercialização de filmes e documnetários.
- DVD-ROM: Programas, softwares ou jogos para computador.
- DVD-R ou DVD+R: Discos DVD do tipo "virgen" cujo consumidor tem a liberdade de gravar (1 só vez) arquivos de seu interesse.
- DVD-RW ou DVD+RW: Disco similar ao DVD-R/+R mas que pode ser gravado mais vezes (permite apagar o que foi gravado).

Diferença entre DVD+R/RW e DVD-R/RW

DVD+R e DVD-R possuem a mesma função e a mesma capacidade, a diferença entre tais discos é o desempenho: discos DVD+R/RW são lidos mais rapidamente do que discos DVD-R/RW. Esta diferença só é percebida durante o processo de gravação de arquivos de dados, isto é, usar como uma mídia de backup. Para fins de reprodução de filmes, essa diferença não pode ser percebida.

Códigos de Regiões

Dado a data de lançamento de um filme variar de país para país, para evitar que o público compre um filme antes que ele seja exibido no cinema do seu país e como medida de proteção desse mercado, os editores de DVDs dividiram o mundo em seis zonas. Deste modo, por exemplo, um DVD editado na zona 1 não pode ser lido por um leitor de DVDs da zona 2. O globo está disposto de acordo com a divisão abaixo:

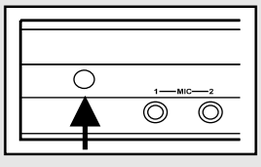


Esse aparelho é multi-zona, ou seja, pode efetuar a leitura de discos de qualquer região.

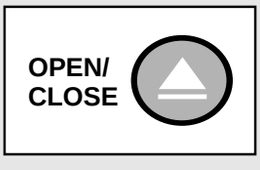
Reprodução de discos CD / DVD

Para iniciar com a reprodução do disco, basta seguir os passos abaixo.

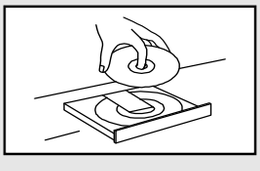
1–Pressionar o botão *POWER* ou *STAND-BY* para ligar o aparelho.



2–Pressionar o botão *OPEN/CLOSE* para abrir o compartimento de discos.

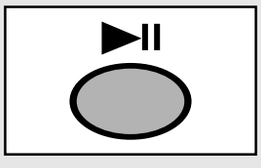


3–Inserir um disco de *DVD* com a face de leitura virada para baixo (face estampada virada para cima).

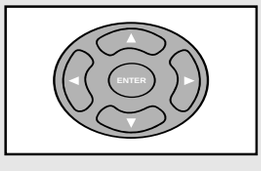


4–Pressionar o botão *OPEN/CLOSE* para fechar o compartimento de discos.

5–A reprodução do disco iniciará automaticamente, caso isso não aconteça, pressionar o botão *PLAY/PAUSE.*

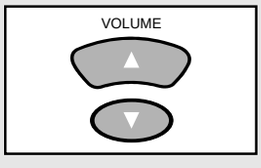


6–Geralmente, para filmes gravados em *DVD* um menu é exibido para a escolha do áudio e da legenda. Pressionar as teclas de direção (navegação) para se movimentar entre os itens. Pressionar *ENTER* para confirmar.



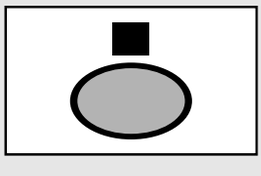
7–Caso o filme entre diretamente ou a legenda ou o áudio não esteja de acordo com o desejado, pressionar repetidamente a tecla ÁUDIO para escolher o áudio e *SUBTITLE* para escolher a legenda.

8–Ajustar o volume com os botões VOL+ e VOL-.



9–Para pausar a reprodução pressionar *PLAY/PAUSE.* Pressionando esta tecla novamente a reprodução reinicia-se.

10–Para interromper a reprodução, pressionar *STOP.*



IMPORTANTE

•Algumas funções do aparelho podem não funcionar pois dependem da gravação do disco, ou seja, o disco que deve conter as funções para que estas sejam executadas. Exemplo: *Angle, Subtitle, Audio, etc.*

•Se o som não sair em todas as caixas acústicas, pressionar o botão *A-MODE* do controle remoto até o som sair em todas as caixas.

•Uma pequena pausa durante a reprodução do *DVD* pode acontecer. Isso acontece quando o aparelho passa a ler a segunda camada do disco. Isso não é defeito.

•Para *DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD e SVCD*, a capacidade de reprodução dependerá das condições de gravação, formato e da mídia utilizada.

Recursos de reprodução

Durante a reprodução de um disco (CD ou DVD), o aparelho irá habilitar alguns recursos para facilitar e tornar mais agradável a reprodução.

Dentre eles, destacam-se:

- PLAY/PAUSE/STOP: Inicia, congela a imagem ou interrompe a reprodução do disco.

-|<< / >>| : recurso que permite trocar a cena em reprodução ou avançar/recuar rapidamente para buscar um ponto específico.

- AUDIO: tecla que permite alternar entre os idiomas de dublagem existentes no disco.

- SUBTITLE: tecla que permite alternar entre os idiomas de tradução (legenda) existentes no disco.

- ANGLE: exibe a cena em reprodução de diferentes ângulos de visão. Caso esse recurso esteja disponível no disco, um ícone de uma câmera irá aparecer no canto superior direito da tela.

- ZOOM: permite ampliar a cena em reprodução. Como rata-se de uma ampliação digital, pode haver certa distorção da imagem e o aparelho irá indicar na parte superior esquerda que o recurso está ativo.

- REPEAT: permite ao usuário reproduzir de maneira contínua uma certo conteúdo do disco,

- A-B: recurso que permite ao usuário identificar um intervalo específico, entre os pontos A e B, para ser reproduzido repetidamente.

- STEP: recurso que permite visualizar a cena de maneira pausada, como uma seqüência de fotografias.

- Screen Saver: caso o aparelho fique em modo PAUSE por mais de 10 minutos, o recurso de proteção de tela (similar ao de computador) será automaticamente acionado. Para voltar a exibir o conteúdo do disco, basta pressionar qualquer tecla.

IMPORTANTE:

•Alguns recursos dependem da disponibilidade existente no disco reproduzidos, ou seja, podem não estar acessíveis.

REPRODUÇÃO DE ARQUIVOS DE FOTO / ÁUDIO / VÍDEO

Ao reproduzir um disco ou o conteúdo de um dispositivo USB (tópico seguinte), os arquivos serão dispostos na tela do televisor de maneira organizada através de um navegador (browser), conforme ilustração abaixo. Utillizar as teclas de navegação para selecionar uma pasta, acessá-la e executar o arquivo desejado.

IMPORTANTE

As pastas e arquivos serão exibidos seqüêncialmente e em ordem alfabética na lista ao lado direito do navegador.

.

Esse aparelho possui compatibilidade com as seguintes extensões de arquivos:

-FOTO: JPEG

-ÁUDIO: MP3 / WMA

-VÍDEO: AVI / MPEG

IMPORTANTE

• Alguns arquivos podem ser incompatíveis devido a diferentes formatos de gravação ou ao estado do disco.

• Caso haja arquivos em outros formatos não compatíveis, esses não serão exibidos.

• A reprodução ainda pode ser comprometida caso o arquivo esteja num formato não compatível.

• O número total de arquivos e pastas gravados no disco deve ser inferior a 999.

•Os consumidores devem estar cientes de que é necessária uma autorização para se fazer o download de arquivos de ÁUDIO / FOTO / VÍDEO a partir da internet. A Britânia não tem o direito de distribuir esta autorização.

• O nome do arquivo (música, foto ou vídeo) será exibido com no máximo 10 caracteres, incluindo espaços.

Recursos para visualização de arquivos *JPEG*

Durante a reprodução de arquivos de imagem em formato *JPEG,* estarão disponíveis os recursos de visualização descritos abaixo:

IMPORTANTE

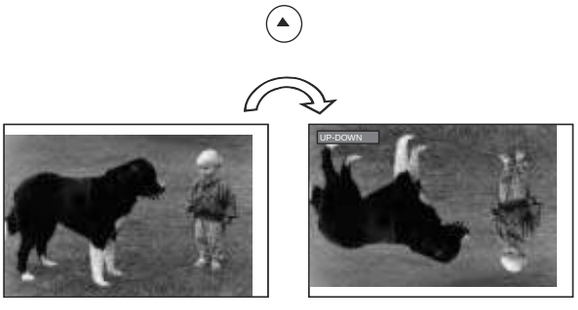
•Para visualizar as fotos em modo miniatura, pressionar STOP durante a reprodução (12 fotos por tela).

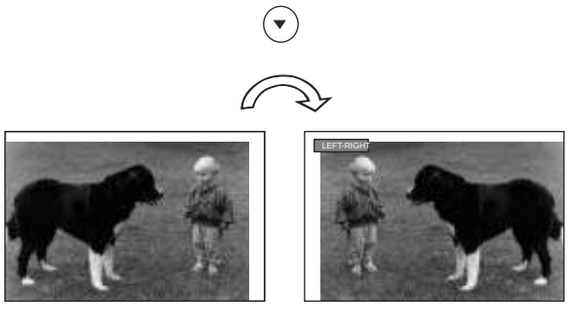
APRESENTAÇÃO DE SLIDES: Selecionar a foto e aguardar cerca de 5 segundos para que a unidade exiba a imagem seguinte, em ordem alfabética.

ROTACIONANDO AS FOTOS: Com a foto exposta na tela, pressionar os botões de navegação para

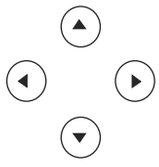
ESQUERDA ou DIREITA para girar as fotos em sentido horário ou anti-horário.

INVERTENDO AS FOTOS: Com a foto exposta na tela, pressionar os botões de navegação para CIMA ou BAIXO para inverter as fotos em sentido horizontal ou vertical.





REDUZINDO E AMPLIANDO AS FOTOS: Com a foto exposta na tela, pressionar o botão *ZOOM* para aumentar ou reduzir a imagem. Com a função *ZOOM* ativada, usar as teclas de navegação para mover a imagem.



• Pressionar MENU para retornar ao tamanho original.

IMPORTANTE

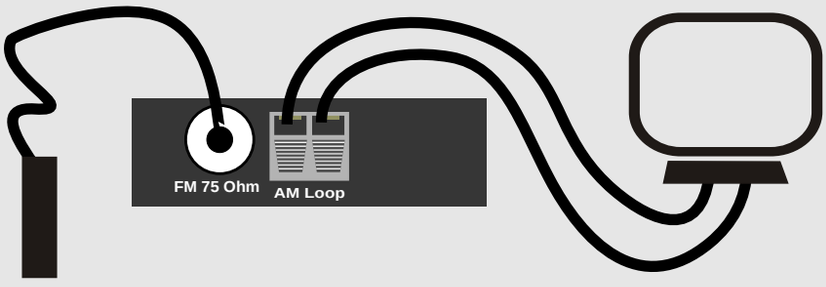
•Dependendo do tamanho e do número de arquivos JPEG, deve demorar algum tempo para que o leitor de DVD/CD leia o conteúdo do disco. Se ele não visualizar as instruções na tela após vários minutos, alguns dos arquivos pode ser por causa do tamanho dos arquivos reduzir então a resolução dos arquivos JPEG para menos 2760 x 2048 pixels e utilizar outro disco.

•Esse aparelho poderá exibir imagens em formato JPEG (extensão .JPG) no padrão de cores RGB. Arquivos no padrão CMYK não serão suportados

•Os arquivos gravados na memória flash devem estar no formato FAT16 ou FAT32. Arquivos gravados em NTFS não são suportados.

MODO RÁDIO

Este aparelho é provido de rádio AM e FM. Para utilizá-los, é necessária a conexão de suas respectivas antenas.



IMPORTANTE

Para conseguir uma melhor recepção de FM, o usuário deve conectar uma antena FM externa (não inclusa) e ajustar a posição das antenas para obter melhor recepção. Posicionar as antenas o mais distante possível de outros aparelhos eletrônicos, como Tvs e videocassetes. Isso evitará interferências indesejadas.

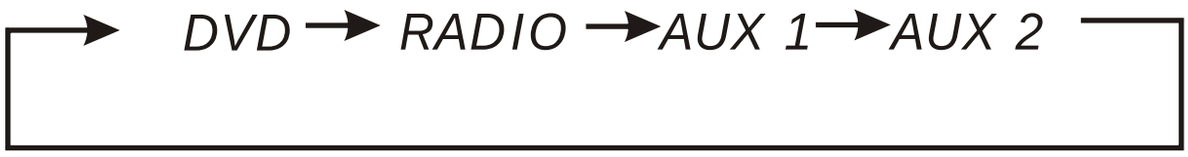
•Seguir as mesmas recomendações do item MODO DISCO.

•As teclas do controle remoto destinadas à função RÁDIO são mescladas com teclas para uso de reprodução dos discos. Porém, quando no modo rádio, elas passam a funcionar exclusivamente para a função.

Este aparelho pode sintonizar estações de rádio AM e FM. Para tanto, seguir as instruções abaixo.

1–Ligar o aparelho seguindo todas as recomendações descritas em reprodução de um disco *DVD.*

2–Pressionar *SOURCE SELECT* até a entrada escolhida ser RADIO. A seqüência da tecla é:



3–Selecionar AM ou FM pressionando o botão do controle remoto AM/FM

4–Selecionar Mono ou Estéreo para o modo FM MO/ST

5–Realizar a busca automática (sintonia) das estações nos modos AM e/ou FM pressionando AUTO

6–Depois de ter selecionado uma estação de rádio e sintonizado uma nova freqüência, deve-se pressionar MEMORY para armazenar a freqüência e depois pressionar MEMORY mais uma vez para confirmar a ação de armazenamento.

7–Pressionar os botões numéricos para selecionar uma estação pré-armazenada. É necessário pressionar sempre dois botões numéricos para selecionar uma estação. Por exemplo, para selecionar a estação 02, pressionar os botões 0 e 2 (o 0 não poderá ser omitido). Para selecionar a estação 15, pressionar os botões 1 e 5.

IMPORTANTE

•Caso a sintonia automática não encontre a estação desejada, deve-se mudar a antena AM/FM de posição e realizar a busca de forma manual. Para as freqüências superiores, pressionar SEARCH+ e para as freqüências inferiores, pressionar SEARCH- .

•Uma vez sintonizada(s) e memorizada(s) a(s) estação(s), basta pressionar RADIO+ para ir para estação superior e RADIO- para ir para as estações anteriores.

•No modo *TUNE*, pressionar *[A_MODE]* para mudar a entrada estéreo para uma saída 5.1CH.

•Estão disponíveis os botões *[VOLUME + / -], [CH_LEVEL], [MUTE], [TONE], [S.EFFECT].*

MODO *USB e CARTÃO DE MEMÓRIA*

Entrada USB - Theater Fama 2 USB e Theater Fama 3 USB / Cartão de Memória - Theater Fama 3 USB

É notável que alguns dispositivos USB (IPOD / USB HUB / CÂMERAS) ao serem conectados em uma dada porta USB, simplesmente não são reconhecidos inviabilizando a sua utilização. Isso porque existem classes de dispositivos USB englobando cada qual uma categoria de dispositivos de acordo com sua aplicabilidade (vídeo, armazenamento, áudio, impressão, wireless, etc). A porta USB de um computador , por exemplo, é capaz de trabalhar com essas diversas classes, no entanto, dispositivos dedicados tal qual um HOME THEATER não. O modelo THEATER FAMA 2 USB e THEATER FAMA 3 USB contidos neste manual aceitam apenas dispositivos MSC (Mass Storage Class), ou seja, dispositivos genuinamente com um único intuito. Armazenar dados. Como exemplo tem-se pen-drives, mp3 players, etc. Para maiores informações sobre dispositivos USB, vide seção "CONSIDERAÇÕES SOBRE DISPOSITIVOS USB".

IMPORTANTE

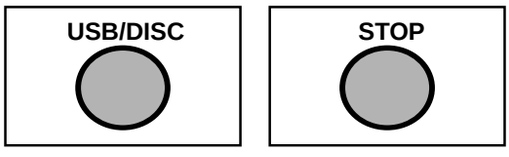
A Britânia não se responsabiliza por eventuais perdas de dados contidos em dispositivos USB e Cartão de memória, mesmo se estiverem sendo utilizados com modelos contidos neste manual.

Este modelo é dotado de entrada USB que permite a reprodução de arquivos de FOTO / ÁUDIO / VÍDEO. Poderão ser reproduzidos todos os formatos compatíveis com o aparelho, conforme anunciado na seção anterior.

A utilização desse recurso é bastante prática, principalmente pela comodidade que se tem gerir o conteúdo do dispositivo USB através de um computador, como adicionar, apagar ou renomear arquivos. Seguir a seqüência abaixo par ao uso (Da pra memlhorar a apresentação dos passos abaixo)

1–Conectar a unidade USB diretamente na entrada USB. Cabos extensores também podem ser usados, porém certificar-se de que esteja em boas condições de uso.

2–Se estiver reproduzindo um disco, seja DVD ou CD, pressionar STOP e em seguida a tecla do controle remoto USB/DISC.



3–Uma interface (navegador) contendo os arquivos compatíveis para reprodução bem como os diretórios criados surgirá na tela do televisor . Para executá-los, seguir as mesmas instruções da seção anterior.

Considerações sobre os dispositivos USB

Devido ao grande número de dispositivos USB encontrados no mercado, e principalmente ao avanço da tecnologia empregada, alguns dispositivos podem não ser reconhecidos por esse aparelho. Esse fato deve-se à incompatibilidade do driver de suporte. Abaixo existem algumas considerações importantes sobre tal recurso.

•Não há uma relação direta de compatibilidade relacionada a capacidade de armazenamento do

dispositivo, e sim a tecnologia nele empregada.Para reduzir a probabilidade de incompatibilidade, procure usar marcas conhecidas no mercado.

•A leitura de alguns arquivos contidos em determinados dispositivos USB podem ser mais lentos que outros. Isso é decorrente de alguns fatores como:

- dispositivo USB com grande quantidade de arquivos;
- arquivos dispostos em muitas pastas e estas contendo subpastas;
- arquivos excessivamente grandes (> 1 MB);
- existência de arquivos não suportados pelo aparelho fazendo com que o mesmo fique tentando reproduzi-los.

•Alguns arquivos visualizados a partir do DVD Player podem ter seus nomes diferentes de quando visualizados a partir do computador . Isso ocorre porque o nome do arquivo visualizado através do DVD Player é cortado a partir do oitavo carácter . Essa é uma característica do sistema FAT16 usado pelo Aparelho, que permite a exibição de apenas 10 caracteres.

•Quando algum dispositivo não suportado pelo aparelho for conectado, o sistema ficará instável, podendo inclusive ocorrer o travamento da unidade. Exemplo, tentar usar uma câmera digital como WEBCAM a partir do DVD Player. Neste caso, retirar o cabo da alimentação da tomada e aguardar alguns segundos antes de voltar a ligá-lo. Não tentar conectar o dispositivo novamente.

•Unidades de armazenamento que usam discos rígidos não são suportados, tais como iPods, HDD USB, etc. Utilizar dispositivos de armazenamento com memória flash.

•Alguns arquivos de músicas, fotos ou vídeos podem não ser reproduzidos a partir da entrada USB. Isso não é defeito. É decorrente das várias extensões existentes no ramo digital atualmente, o que torna inviável a compatibilidade do aparelho com todos os arquivos digitais. Da mesma forma, a resolução das fotos ou a taxa de bits da codificação podem ser muito altas tornando a sua reprodução impossível para aparelhos com essas características.

•Conforme mencionado anteriormente, existem diversas classes de dispositivos USB, cada qual valendo-se de um protocolo de comunicação apropriado que permite, por exemplo, que uma impressora USB, um HUB USB e um pen drive possam ser bem distinguidos por um computador.

Os modelos THEATER FAMA 2 USB e THEATER FAMA 3 USB suportam apenas dispositivos USB da classe MSC (Mass Storage Class), ou seja, dispositivos de armazenamento de memória em massa do tipo FLASH, tais como pen drives, mp3 players e outros.

•Os players de música portáteis podem não ser compatíveis com o produto. Isso acontece porque é necessário um software para o reconhecimento da unidade. Este aparelho não detém esse tipo de software. Conectar apenas dispositivos de armazenamento em massa.

IMPORTANTE.

•Sempre que o usuário for comutar entre USB e Disco, é necessário primeiramente pressionar a tecla STOP. Isso acontece porque os dois sistemas não podem ser reproduzidos simultaneamente. É uma limitação da memória do reprodutor de DVD.

•Os arquivos gravados na memória flash devem estar no formato FAT16 ou FAT32. Arquivos gravados em NTFS não são suportados.

•Este produto não pode ser conectado a computadores pessoais via dispositivo USB.

•Arquivos protegidos contra cópias não poderão ser reproduzidos.

•Antes de remover o dispositivo USB, desligar o aparelho reprodutor .

MODO KARAOKÊ

A função karaokê permite que o usuário utilize o microfone que acompanha o produto para cantar uma música em modo clipe acompanhando a voz do artista. No final da execução, o aparelho dará uma nota de acordo com a performance do usuário.

TIPOS DE DISCOS

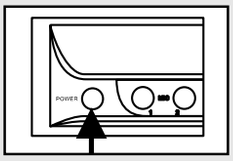
- na grande maioria das vezes, os discos de karaokê são gravados num formato conhecido como VCD. Possuem as seguintes peculiaridades:
  - permite que vídeos sejam reproduzidos à partir de um CD;
  - possibilidade de reprodução em CD players, DVD players e computadores;
  - resolução máxima de 352 x 288 pixels (VCD 2.0);
  - compressão de vídeo em formato MPEG.

IMPORTANTE

Existe também uma versão evoluída do VCD. O chamado SVCD possui resolução de vídeo ligeiramente superior (480 x 480) e compressão de vídeo em formato MPEG2.

PREPARAÇÃO

1–Pressionar o botão *POWER* ou *STAND-BY* para ligar o aparelho.

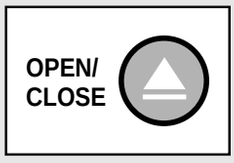


2– Conectar o (s) microfone (s) na (s) entrada (s) para microfones disponíveis no aparelho. Em seguida deslizar a chave ON / OFF do microfone para posição ON e, através dos botões de ajuste de volume no painel frontal do aparelho, ajustar o volume conforme desejado.

3 - Após ajustar o volume do microfone, ajustar também o volume do televisor.

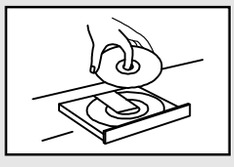
IMPORTANTE: bater levemente com a mão no diafragma (glossário) do microfone para se certificar de que nível de volume ajustado é satisfatório.

4–Pressionar o botão *OPEN/CLOSE* para abrir o compartimento de discos.

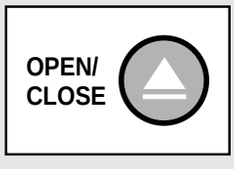


5–Pressionar o botão OPEN / CLOSE e inserir um disco de Karaokê com a face de leitura virada para baixo (face estampada virada par cima).

Em seguida, pressionar o botão OPEN / CLOSE para fechar a gaveta de disco.



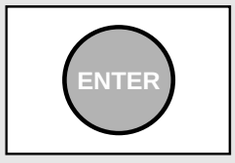
6–Pressionar o botão *OPEN/CLOSE* para fechar o compartimento de discos.



INICIANDO

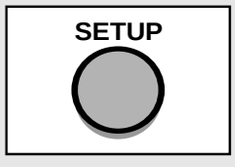
7–A reprodução se iniciará automaticamente. Para exibir o menu do disco *VCD,* pressiona a tecla *PBC.*

8–Na tela contendo a lista de músicas disponíveis para reprodução, utilizar o teclado numérico no controle remoto para escolher a música desejada e pressionar a tecla *ENTER.*

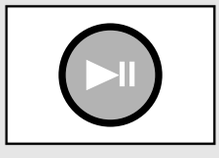


OPÇÕES DE REPRODUÇÃO

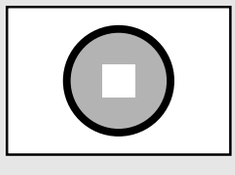
9–Pressionar a tecla *SETUP* do controle remoto para ajustar as configurações relacionadas ao microfone como volume e eco ou desabilitar a função NOTA. Pressionar novamente a tecla *SETUP* para sair .



8–Para pausar a reprodução pressionar *PLAY/PAUSE.* Pressionando esta tecla novamente a reprodução reinicia-se.



9–Para interromper a reprodução, pressionar *STOP.*



IMPORTANTE

•Na ausência de som ou da nota após a música, acessar o *Setup* do aparelho e consultar a sessão AJUSTES E CONFIGURAÇÕES nas páginas seguintes deste manual para verificar se as configurações estão corretas.

•Cantar próximo ao microfone para se obter uma performance melhor.

•A função pontuação só irá funcionar p/ discos em formato VCD 2.0, recomenda-se a marca MULTIOKÊ.

•Discos de KARAOKÊ podem não apresentar o menu de reprodução. Se o recurso estiver disponível, pressionar o botão *PBC (Playback control)* para acessá-lo.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS E PRECUAÇÕES SOBRE O KARAOKÊ

É inegável que a função karaokê mexe, de certa forma, com o brio e a auto-estima de alguns usuários. Para uma saúdável utilização deste recurso, a Britânia recomenda aos usuários que partilhem do bom senso ao se divertirem com o karaokê. A função SCORE (NOTA) é uma opção de entretenimento coletivo sem qualquer intenção de denegrir ou menosprezar a capacidade de qualquer usuário.

IMPORTANTE

A Britânia não tem quaisquer responsabilidades sobre os critérios utilizados pelo aparelho para fornecer a nota ao usuário.

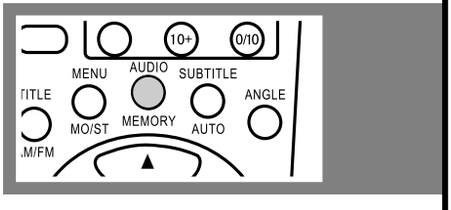
COMO O KARAOKÊ FORNECE A NOTA AO USUÁRIO?

Mesmo para sistemas de karaokês ditos não profissionais, o que é o caso da maioria dos DVD players de hoje em dia, a função SCORE (NOTA) opera de uma maneira um tanto quanto complexa. O princípio fundamental é que o sistema de karaokê compare as potências dos sinais advindos da voz artista e do cantor (usuário) para cada palavra e sílaba existente. Tendo-se em mente que a música gravada no disco VCD, SVCD ou compatível possui uma potência fixa (ideal para aquela música) para cada sílaba / palavra, a nota será exibida com base no resultado do comparativo.

Assim, pode-se intuitivamente concluir que, cantar de maneira não sincronizada (defasada) e com uma voz mais / menos potente causará uma deficiência na comparação, fazendo a nota tender a valores menores.

SUPRIMIR A VOZ DO ARTISTA

É possível que o usuário suprima a voz original do cantor valendo-se apenas do acompanhamento da melodia. Para isso, pressionar repetidamente o botão AUDIO no controle remoto do aparelho.



IMPORTANTE

•Para alguns dos modelos deste manual, o botão a ser pressionado é o L/R/ST.

AJUSTAR O ECO DO MICROFONE

O usuário deve estar informado de que é possível ajustar o nível de eco do microfone durante a performance. Proceder conforme abaixo:

1-Acessar o SETUP do aparelho e efetuar o ajuste manualmente através da opção ECO DO MIC (seção configurações).

IMPORTANTE

•Esta configuração pode distorcer consideravelmente a voz do usuário durante a performance e influenciar a nota recebida.

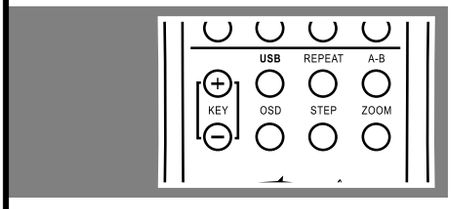
•Para desativar a função ECO, pressionar o botão SETUP e acessar a opção ECO DO MIC

AJUSTAR A VELOCIDADE DE REPRODUÇÃO DA VOZ DO ARTISTA

O usuário deve estar informado de que é possível ajustar também, tanto para DVD's (filmes) e VCD's (karaokês) a velocidade de reprodução da voz do artista (FUNÇÃO KEY).

Proceder coforme abaixo:

Pressionar os botões + e - junto a tecla KEY no controle remoto para aumentar ou diminuir.



IMPORTANTE

•Para o karaokê, esta configuração pode distorcer consideravelmente a voz do artista e influenciar o resultado da performance.

•Para desativar a função KEY, pressionar os botões de navegação cima / baixo até "zerar" a barra de status ou restaurar as configurações de fábrica.

AJUSTAR O VOLUME DO MICROFONE

O usuário deve estar informado de que também é possível ajustar o nível de volume do microfone. Para isso o usuário terá também duas opções:

1-Valer-se dos botões de ajuste no painel frontal do aparelho (ajuste independente dos microfones).

2-Conforme mencionado mais à frente no manual do usuário, poderá também acessar o SETUP do aparelho e efetuar o ajuste manualmente através da opção VOLUME DO MIC. (seção configurações)

IMPORTANTE

•Ajustar o volume para uma intensidade tolerável para o ouvido humano. Consultar o tópico de RECOMENDAÇÕES.

CD *RIPPING*

O modelo THEATER FAMA 3 USB possue uma função chamada CD RIPPING que permite extrair músicas de um CD de áudio.

A seguir, é apresentado detalhes de tal recurso:

O que é RIPPING?

Ripping é o nome que se dá a um processo de cópia (extração) de arquivos de um CD/DVD para outro local de armazenamento.
Os arquivos de um CD de músicas comuns (CD-DA) e filmes de um DVD comum não podem ser apenas copiados; o seu conteúdo tem que ser "Ripado".

O que a função CD RIPPING deste aparelho pode fazer?

Podem-se extrair músicas de um CD de áudio comum (CD-DA) direto para um dispositivo USB compatível (MP3, MP4, PEN-DRIVE), convertendo-as automaticamente no formato MP3. Não é possível "ripar" vídeos.

Como o aparelho "ripa" as músicas?

Caso um dispositivo USB compatível esteja conectado e o aparelho esteja reproduzindo um CD de músicas, é possível executar a função CD RIPPING. Ao confirmar os passos conforme descritos abaixo, o aparelho inicia a leitura do CD (em 1x ou 4x de velocidade) e na medida em que vai lendo, ele vai transcrevendo a música para uma determinada pasta que é criada no dispositivo USB.

O que acontece se eu "Ripar" 2 CD's diferentes?

O aparelho irá criar uma pasta diferente para cada CD que for "ripado", contudo o nome das músicas só será mantido se o CD que for "ripado" tiver sido gravado com recurso de CD TEXT (recurso que mantém o nome das músicas durante a gravação).

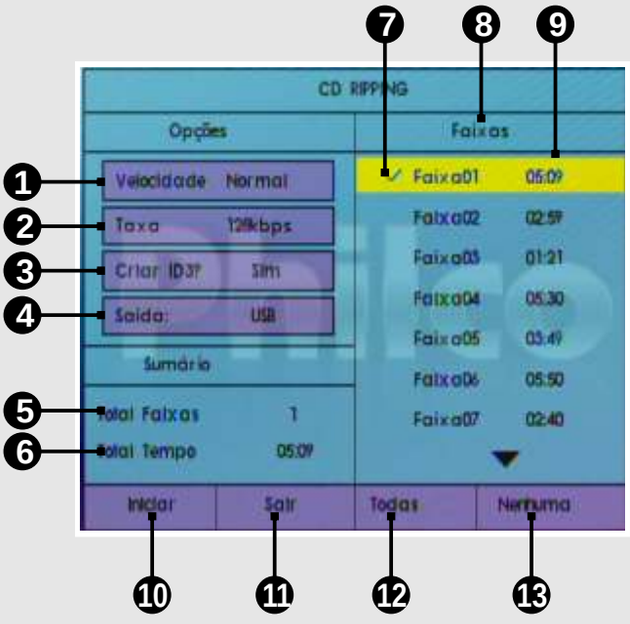
Como faço para "Ripar" um CD?

Basta seguir os passos apontados abaixo, e selecionar as opções de acordo com sua preferência.

1-Ligar o aparelho e efetuar as conexões conforme instruções deste manual de instruções.

2-Inserir um *CD* de áudio com músicas gravadas no formato *CD-DA.*

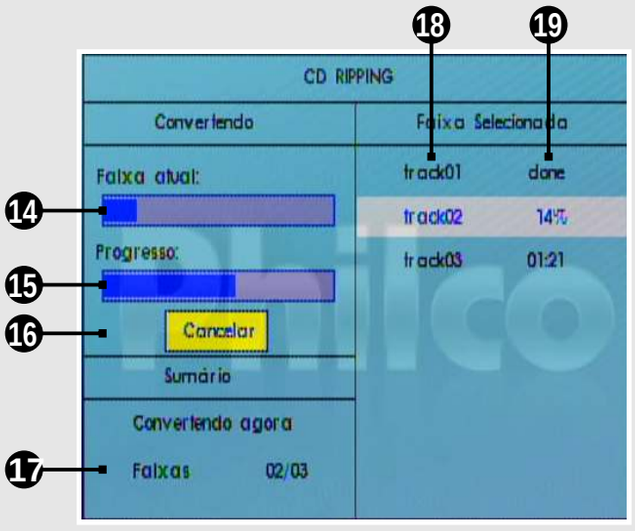
3-Inserir um dispositivo *USB* na entrada *USB* do aparelho e pressionar a tecla MENU / RIP. A tela do televisor exibirá a interface mostrada abaixo.



1 - VELOCIDADE - permite ajustar a velocidade de conversão
• Normal: com áudio durante a conversão
• Rápida: sem áudio durante a conversão
2 - TAXA - permite ajustar a taxa de transferência de bits 128/160/192/256/320 kbps
3 - CRIAR ID3? - cria uma lista de reprodução após a conversão
4 - SAÍDA - indica se a saída USB está habilitada
5 - mostra total de faixas selecionadas
6 - mostra tempo total das músicas selecionadas
7 - permite a seleção independente das faixas musicais
8 - lista de faixas disponíveis para a conversão
9 - tempo de cada faixa
10 - INICIAR - Inicia a conversão
11 - SAIR - sai do menu de conversão
12 - TODAS - seleciona todas as faixas do disco
13 - NENHUMA - desfazer a seleção das faixas do disco

4 - Após configurar da forma desejada e selecionar as faixas que serão convertidas clicar no botão INICIAR.

5 - Após clicar no botão INICIAR um menu aparecerá informando o percentual da conversão já completado. No término da conversão o menu principal será mostrado, esperando por nova conversão.



14 - FAIXA ATUAL - progresso da conversão em relação a faixa atual.

15 - TOTAL - progresso da conversão em relação ao total de faixas selecionadas

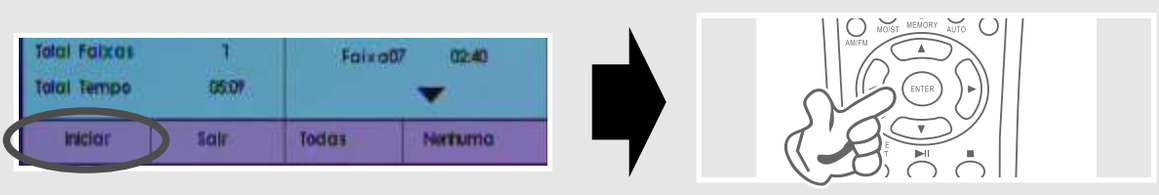
16 - CANCELAR - cancela a conversão

17 - indica qual faixa está sendo convertida

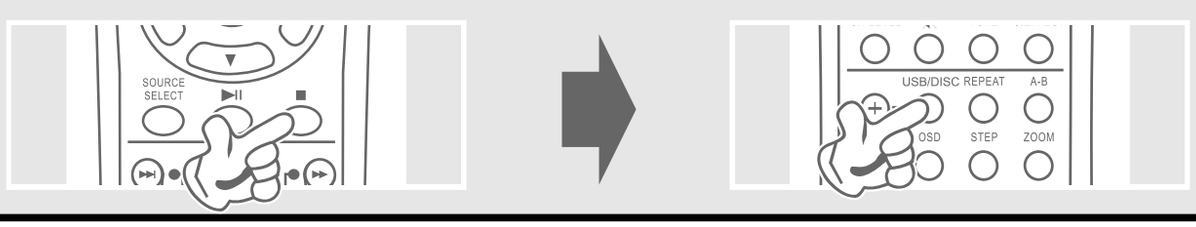
18 - nome da faixa selecionada

19 - percentual convertido

6 - Selecionar o botão SAIR na tela e pressionar ENTER ou pressionar o botão MENU / RIP no controle remoto para sair da do menu de conversão.

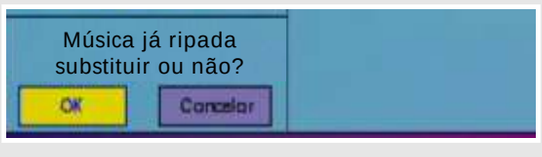


7 - Ao iniciar a reprodução do disco, pressionar o botão STOP e em seguida o botão USB / DISC no controle remoto para acessar o conteúdo do dispositivo USB.



IMPORTANTE

•Ao pressionar o botão INICIAR, é normal que o processo de ripagem demore um pouco para iniciar. Isto não é defeito.
•Se a musica selecionada já estiver sido ripada neste dispositivo USB, uma mensagem de substituição de arquivo será exibida conforme abaixo.



AJUSTE E CONFIGURAÇÕES

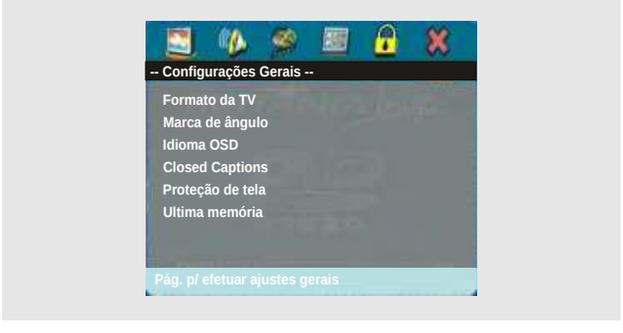
A próxima seção tem o objetivo de familiarizar o usuário com todas as páginas de configurações disponíveis no *Setup* do aparelho. O *Setup* permite que configurações relacionadas ao áudio e vídeo do aparelho sejam alteradas conforme a necessidade do usuário.
Seguir as instruções abaixo:
•Pressionar a tecla *SETUP* para que a tela exiba a página de configuração.
•Pressionar novamente a tecla *SETUP* para sair da página de configuração.
•Pressionar as teclas de direção para selecionar a função desejada e *ENTER* para confirmar a escolha.

IMPORTANTE
•As opções de configuração mais usuais vêm de fábrica. Caso deseje resgatá-las, selecione a opção Congig. Padrão no setup do aparelho conforme mostrado nos tópicos a seguir.
•As opções do *Setup* que aparecem em menor destaque do que as outras não podem ser alteradas.

1.Configuração Geral

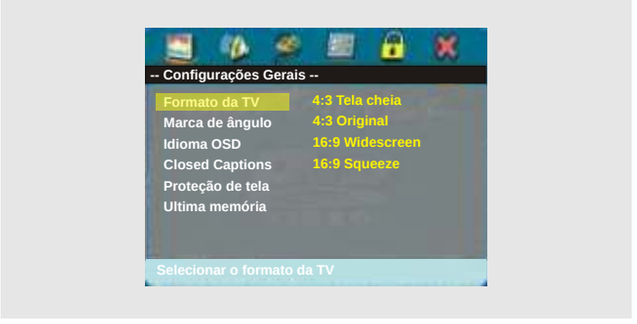
System Setup

Permite ajustar as configurações de forma geral.

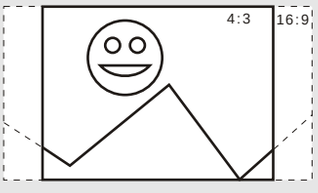


1.1 FORMATO DA TV *(TV DISPLAY)*

Existem no mercado dois formatos de telas para os televisores. Os mais convencionais são os televisores no formato 4:3. Estes possuem uma tela num formato quase quadrado. Já os televisores 16:9, ou widescreen, possuem a tela retangular, assemelhando-se a uma tela de cinema. Tais televisores são os mais adequados para a visualização dos filmes gravados em DVD's. O formato 16:9 Squeeze expande naturalmente a imagem para ajustar a tela sem distorção, usar quando o televisor for widescreen e o disco reproduzido estiver gravado no formato 4:3. A imagem será exibida no formato original, sem ficar "esticada". O Microsystem possibilita escolher os modos 4:3 Tela Cheia, 4:3 Original e 16:9 Widescreen e Squeeze.



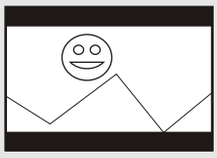
•4:3 Tela Cheia: Este modo possibilita eliminar as tarjas negras, inferior e superior, que aparecem num televisor 4:3,quando o disco de DVD estiver gravado no formato 16:9. Entretanto, as partes laterais serão cortadas.



•4:3 Original: Este modo possibilita vizualizar um filme (em um televisor 4:3), gravado no formato 16:9, em sua totalidade, sem perdas

de partes das imagens. Porém, as tarjas negras, inferior e superior, aparecerão no televisor.

•16:9:Widescreen: Use esta opção quando o DVD estiver conectado a um aparelho de TV de tela larga (Wide Screen). Neste modo, a tela ficará totalmente preenchida e a imagem não será afetada.

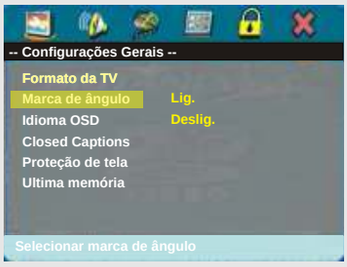


1.2. MARCA DE ÂNGULO(*ANGLE MARK)*

A opção Marca de ângulo, serve para a exibição da marca ângulo quando reproduzir DVD com imagens multiagunlo, podendo observar determinadas cenas de vários modos.

IMPORTANTE

O disco deve conter a opção multiângulo.



1.3. IDOMA OSD (*OSD LANGUAGE*)

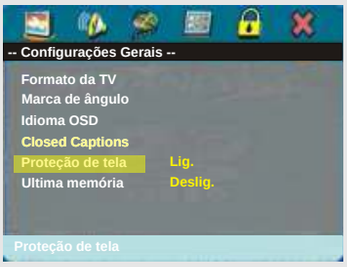
Permite escolher dentre os idiomas disponíveis para a exibição do *SETUP* do aparelho, além das informações referentes aos capítulos e títulos de um filme, etc.

1.4. CLOSED CAPTIONS (*CLOSED CAPTIONS)*

Esta opção não funcionará se o disco não tiver legendas. Close Caption é uma legenda completa de filme ou um programa de TV. A maioria dos DVDs traz este recurso. Desenvolvida para deficientes auditivos.

1.5. PROTEÇÃO DE TELA (*SCREEN SAVER*)

Caso a função for selecionada na opção Lig. e o aparelho for ligado sem atividade por vários minutos, uma imagem móvel aparecerá na tela. Se dentro de 20 minutos o aparelho continuar sem atividade, ele entrará em modo STAND-BY. Pressionar a tecla *STAND-BY* do

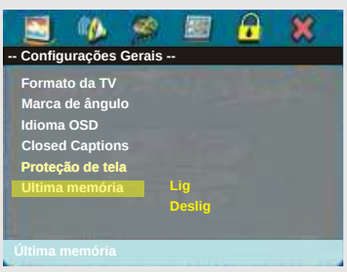


controle remoto para reativar o aparelho.

1.6. ÚLTIMA MEMÓRIA(*LAST MEMORY)*

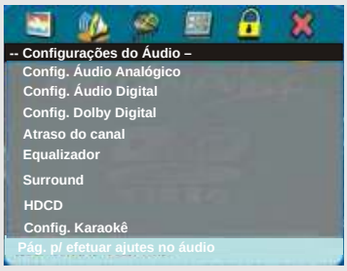
Quando esta função estiver ativada, o aparelho irá memorizar o tempo transcorrido entre o início da operação e o momento em que o aparelho estiver no modo *STAND-BY.*

Assim, na próxima vez em que o aparelho for ligado, ele retomará a reprodução a partir do ponto memorizado.



2. Configuração do Áudio
Audio Setup

Permite ajustar as opções de áudio



2.1. CONFIGURAÇÃO DE ÁUDIO ANALÓGICA (*ANALOG AUDIO*)

•Saída de som: é possível configurar o formato da Saída do som, nesta opção configura-se a saída de áudio analógico para MONO ou ESTÉREO. Es/Di: escolher este modo para aparelhos de possuam entrada MONO ou quando desejar reproduzir apenas um canal do disco.

Estéreo: escolher este modo para reproduzir o áudio em modo estéreo. Neste caso, ambos os canais de áudio estarão com sons independentes.

SURROUND 3D*:* a saída de áudio será em sons virtuais ambientes. Tenta simular o som tridimensional usando apenas duas caixas acústicas.

5.1 CH : Para reproduzir discos 5.1CH, esta opção deverá ser selecionada.

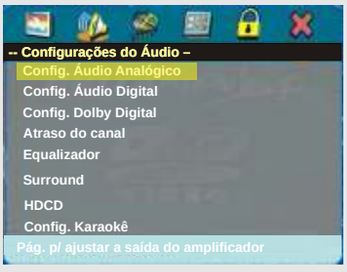
Obs.: De acordo com a opção selecionada será possível ajustar a saída das caixas de som que estão habilitadas.

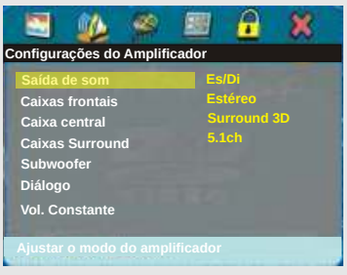
•Caixas frontais/Caixas central / Caixas Surround/Subwoofer: Ajusta a faixa de freqüência que será reproduzida pelas caixas acústicas frontais, central, traseiros e pelo subwoofer, respectivamente. Se optar por Grande, a quantidade de sons reproduzidos serão maiores. Mas atenção, isso não significa que a qualidade é maior, sendo que às vezes isso prejudica a fidelidade do som original.

•Diálogo: Esta função é habilitada caso esteja disponível no disco. Tem como função principal o ajuste do volume das falas (diálogos). Pode-se aumentar ou diminuir o volume das falas sem que o restante dos sons seja alterado, habilitado somente.

•Vol. Constante:Configura o modo de taxa de compressão dinâmica de áudio. Vem configurado de fábrica em AUTO (automático).

Esta função é basicamente um controle do volume para que o som reproduzido não saia distorcido com o aumento do volume.



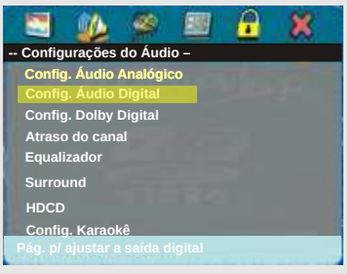


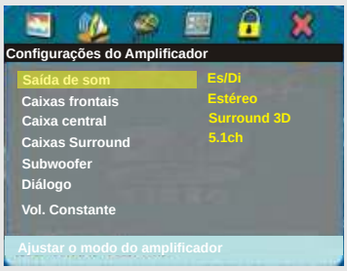
2.2. CONFIGURAÇÃO DO ÁUDIO DIGITAL (*DIGITAL AUDIO)*

•Saída de áudio: (Audio Output) Desligado: nenhuma saída de sinal digital (coaxial está desligada), somente saída analógica. Utilizar essa opção quando não estiver utilizando amplificadores de áudio digital.

Modo 5.1ch: saída do sinal digital no formato original gravado no disco. Usar essa opção quando utilizar a saída de áudio digital conectada a um decodificador externo com saída 5.1 canais.

Modo 2.0ch: Saida de áudio digital ligada. O áudio digital será enviado na forma PCM estéreo. Utilizar quando o decodificador digital for 2 canais.

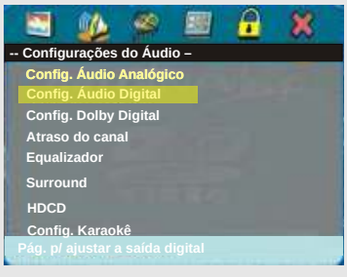


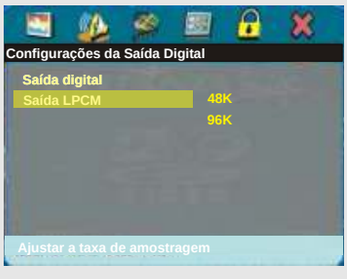


•Saída LPCM(*LPCM Output)*

48K - Converte o sinal de áudio digital de 96kHz para 48kHz.

96K - Selecione para receiver aptos a processar sinais com amostragem de 96kHz.

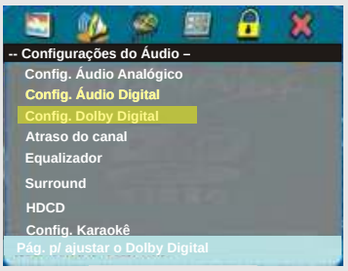


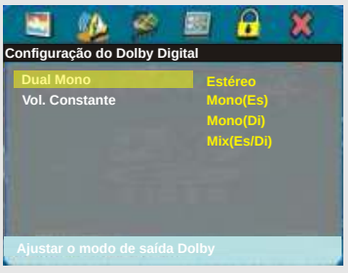


2.3. CONFIGURAÇÃO DO DOLBY DIGITAL *(DOLBY DIGITAL)*

•Dual Mono (*Dual Mono):* para ter como saída de áudio MONO, escolher entre som estéreo, mono esquerdo, mono direito e mistura dos dois canais mono (mix mono).

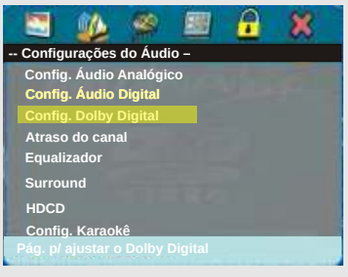
•Vol.Constante *(Dynamic):* para assistir a filmes durante a noite, selecionar este modo, para reduzir o volume a um nível muito baixo e, ao mesmo tempo, manter os detalhes dos sons. Neste caso, a família não será perturbada e a qualidade do som será mantida.





Selecionar esta opção para reduzir o volume totalmente e ainda manter um som de áudio definido.

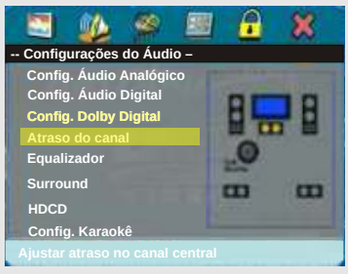
Pressionar as teclas de navegação. para cima e para baixo, para ajustá-lo. Ex.:



2.4. ATRASO DOS CANAIS

Caso o local onde for instalado o Britânia *Theater* não permitir que os alto-falantes sejam organizados conforme a sugestão do tópico Posicionamento Das Caixas Acústicas

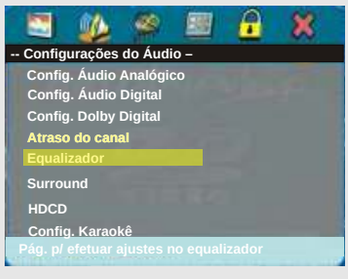
deste Manual, o usuário deve regular as distâncias dos alto-falantes para as condições reais. Pressionar o botão direcional ACIMA / ABAIXO para selecionar o alto-falante; pressionar o botão direcional ESQUERDA / DIREITA para ajustar a distância com relação ao usuário.

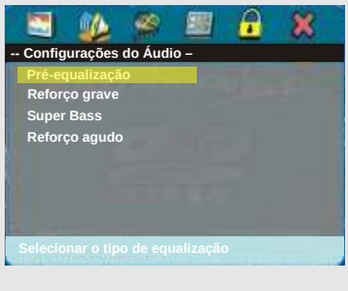


2.5. EQUALIZADOR

O equalizador permite o ajuste (qual a intensidade do volume que cada um será reproduzido) dos sons graves e agudos.

Pré-equalizador*:* selecionar esta opção para o tipo de equalização desejada. Fazer a escolha de acordo com sua preferência ou o tipo de música que está sendo reproduzido. Reforço grave, Super Bass,Reforço agudo*:* Selecionar também estas opções para alterar o reforço de graves (*Bass*) e agudos (*Treble*).





2.6. SURROUND

2.6.1.Pro - logic II: é uma função que por cálculos matriciais torna possível ouvir discos com áudio

2.0CH em todas as caixas acústicas com efeito surround. É necessário deixar a opção Pro - logic II ativada *(*selecionar Lig.) para que tal recurso tirar entre em funcionamento. Se o *Pro - logic II* estiver em Deslig. e o disco reproduzido forem dois canais ou ele estiver configurado para dois canais, o som será direcionado apenas para as duas caixas frontais. O som apresentará certas deficiências, como a ausência das vozes dos atores.

IMPORTANTE

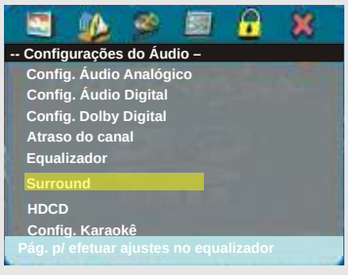
Esta opção só será habilitada quando a saída de som estiver em Deslig. Se a opção Lig. ou *AUTO* for selecionada *no modo Pro-Logic II*, deve-se configurar manualmente: *Modo, Palco, Dimensão e Centro*

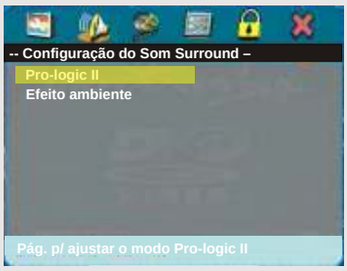
•Modo: selecionar a opção (MUSIC, MOVIE, PRO LOGIC, AUTO) de acordo com o disco que está sendo reproduzido.

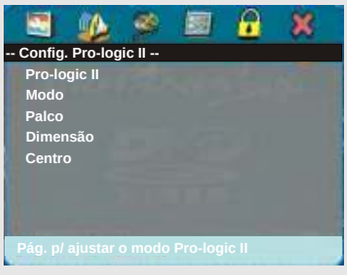
•Palco: o efeito panorama mistura sons do canais frontais com os sons dos canais surrounds (traseiros). Isso gera uma sensação de som “envolvente”.

•Dimensão: o efeito conhecido como dimension aumenta a intensidade do volume das caixas acústicas traseiras com relação às caixas acústicas frontais. Isso gera uma sensação de profundidade do som.

•Centro: o efeito center width gera uma sensação de largura. Os sons reproduzidos com esse efeito têm origem da mistura de sons frontais com o som central.





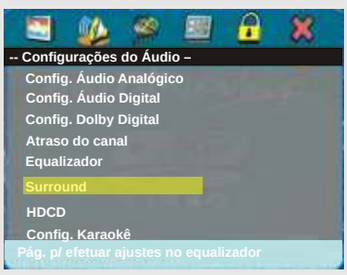


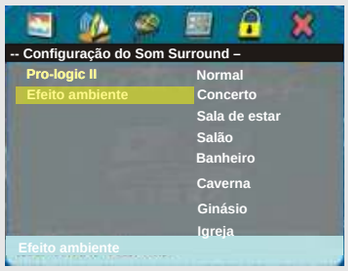
2.6.2. Efeito ambiente: procura simular o efeito do som sendo reproduzido em determinados locais. Escolher o tipo de efeito que mais agradar o gosto do usuário.

A configuração inicial do efeito ambiente é Normal, mas existem as opções: concerto, sala de estar, salão, banheiro, caverna, ginásio e igreja. Cada uma dessas faz a equalização para tentar simular o ambiente em que o áudio está sendo reproduzido.

IMPORTANTE

Essa opção pode ser escolhida também via controle remoto pressionando-se repetidamente a tecla S.EFFECT para alternar entre as opções de reverberação.



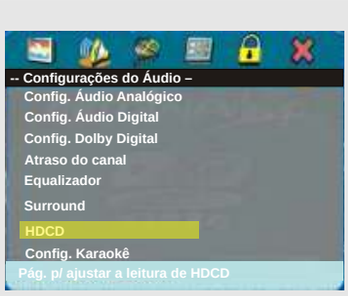


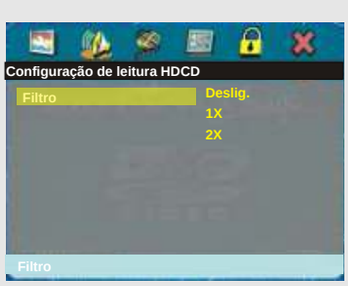
2.7. HDCD *(HDCD)*

HDCD é um *CD*-Áudio sem compressão cuja taxa de amostragem *(sampling)* utilizada apresenta 4 bits a mais (20 ao invés de 16).

Este tipo de disco pode ser reproduzido normalmente em *CD players* comuns; quando reproduzidos em players equipados com decodificadores *HDCD,* os 4 *bits* adicionais são utilizados, o que melhora sensivelmente a qualidade final do som. Os *HDCD players* incorporam um filtro digital de alta precisão que melhora inclusive o som reproduzido de *CDs e DVDs* comuns.

Filtro: Selecionar o nível de filtro do *HDCD* (DESLIGADO, 1X, 2X).





2.8. CONFIGURAÇÃO KARAOKÊ (*KARAOKE SETUP)*

2.8.1. Ajuste de Microfone.(*Mic Setup*)

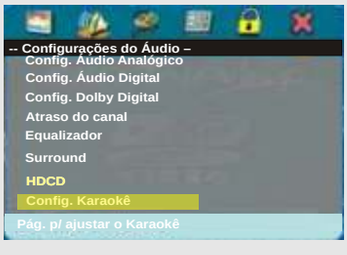
•Microfone *(Mic)*- Liga ou desliga os microfones.

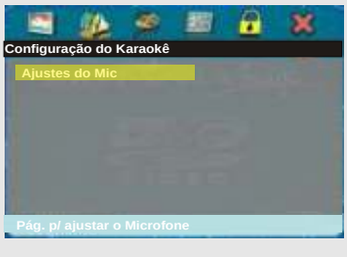
•Volume do mic *(Mic Vol)* - Possibilita configurar o volume do microfone.

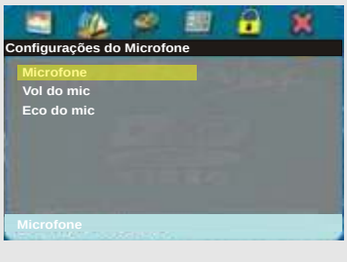
•Eco do mic *(ECHO LEVEL)*- Possibilita configurar o a intensidade do eco do microfone.

IMPORTANTE

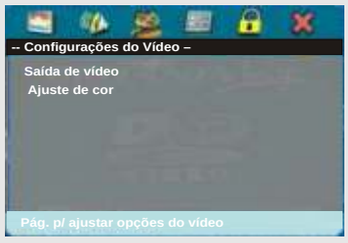
Liga ou desliga as entradas dos microfones. É importante lembrar que existe um fenômeno físico conhecido como microfonia (o som que sai das caixas acústicas é captado pelo microfone e amplificado, gerando um ruído que será novamente captado e amplificado sucessivamente). Assim, se durante a reprodução de um filme houver um ruído contínuo que não pertença ao áudio original, provavelmente é o efeito da microfonia. O usuário deve desligar os microfones quando eles não estiverem sendo usados.







3. Configuração do Vídeo *Video Setup*

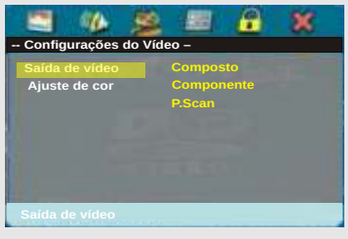


3.1. SAÍDA DE VÍDEO *(VIDEO OUTPUT)*

•*COMPOSTO:* Configura a saída de vídeo para vídeo composto (conector amarelo).

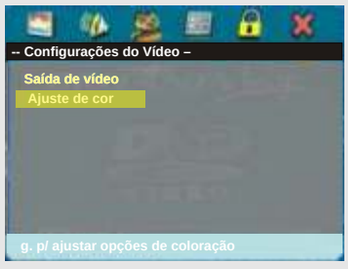
•*COMPONENTE:* Configura a saída de vídeo para o formato de vídeo componente analógico, quando os terminais Y/U/V estiverem conectados.

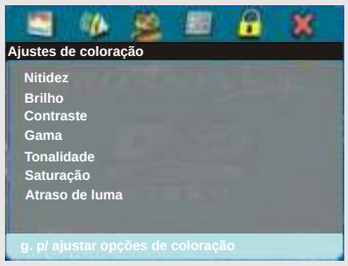
•*P-SCAN:* Selecionar esta opção quando a conexão efetuada corresponder ao vídeo componente e o televisor *PROGRESSIVE SCAN.*



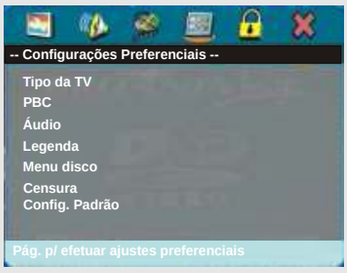
3.2. AJUSTE DE COR *(COLOR SETTING)*

As configurações de cor incluem, respectivamente, Nitidez, Brilho, Contraste, Gama, Tonalidade, Saturação, Atraso de luma. Esta opção permite ajustar diferentes configurações de cor, conforme a preferência do usuário.





4. Configuração de Preferência *(Preference Page)*



4.1. TIPO DA TV (TV TYPE)

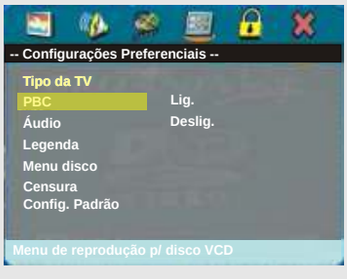
Ajusta o tipo de modulação do sinal de vídeo. O usuário poderá selecionar entre PAL-M, NTSC.

PAL-M: Configura o *Home Theater* para o padrão de TV em cores PAL-M (Brasileiro).

NTSC: Configura o *Home Theater* para o padrão de TV em cores NTSC (norte-americano).

4.2. PBC (PBC):

Habilita ou desabilita o controle de execução para VCD. Quando o PBC (Play Back Control) está ativado, o usuário poderá usufruir de menus iterativos, se os discos possuírem tal recurso.

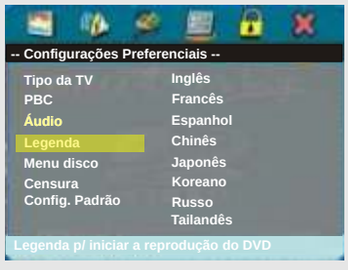


4.3. ÁUDIO (*ÁUDIO*)

Permite configurar o idioma do áudio de um filme quando posto para reproduzir. O idioma selecionado deve existir no disco para esta opção funcionar corretamente.

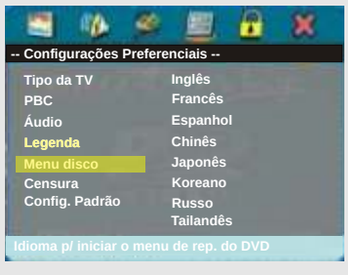
4.4. LEGENDA (*SUBTITLE*)

Permite configurar o idioma da legenda de um filme quando posto para reproduzir. O idioma selecionado deve existir no disco para esta opção funcionar corretamente.



4.5. MENU DO DISCO (*DISCO MENU*)

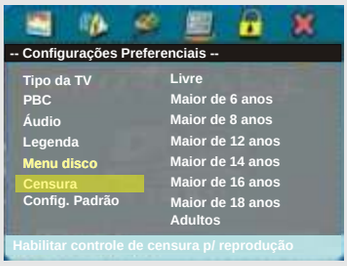
Permite configurar o idioma do menu de um filme quando posto para reproduzir. O idioma selecionado deve existir no disco para esta opção funcionar corretamente.



4.6. CENSURA (*PARENTAL*)

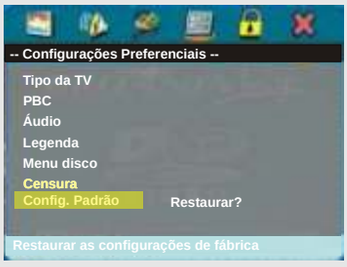
Este nível de controle permite que os pais controlem o conteúdo do que seus filhos podem assistir no *DVD.* Ele protege as crianças de cenas de violência e de erotismo. Se o nível do disco a ser reproduzido for superior ao nível de controle configurado no aparelho, ele não

poderá ser reproduzido - esta opção deve estar disponível no disco de *DVD.*



4.7. PADRÃO (DEFAULT)

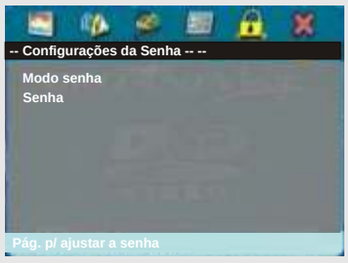
Reinicializa o *DVD* com a configuração inicial de fábrica.



5.Configuração de Senha *(Password Setup)*

5.1. MODO SENHA *(PASSWORD MODE)*: Selecionar LIGADO para ativar a proteção com senha e DESLIGADO para desativá-la.

Obs.: Para desligar a proteção com a senha, é necessário utilizar a senha atual (136900).

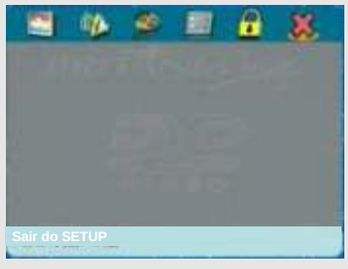


5.2. ALTERAR SENHA *(PASSWORD)*

Para alterar a senha original, deve-se utilizar esta opção. Caso a senha escolhida seja esquecida, utilizar a senha original 136900.

6. Sair do SETUP *(Exit Setup)*

Pressionar a tecla *SETUP* do controle remoto ou utilizar a própria página para sair.



SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Antes de levar o aparelho a um posto de assistência técnica autorizado, o usuário deverá consultar o quadro abaixo:

NÃO LIGA.

Tomada sem energia ou com mal contato.
Ligar o aparelho em outra tomada.

Chave de tensão em 220 V e a região é 127 V.
Mudar a chave seletora de voltagem de acordo com a região.

Influência de estática ou interferência.
Não ligar o aparelho próximo a equipamentos que gerem campo magnético (motores, alto-falantes) e nem em tomadas carregadas. Caso o aparelho trave ou deixe de responder aos comandos, o usuário deve desconectá-lo da tomada por 5 minutos e então religá-lo.

CONTROLE REMOTO NÃO FUNCIONA.

Pilhas gastas.
Trocar as pilhas.

Pilhas inseridas com a polaridade contrária.
Verificar se a posição das pilhas está de acordo com o informado no controle remoto.

Ângulo e distância fora de alcance.
Apontar o controle diretamente para o aparelho. Se as pilhas estiverem gastas o alcance diminuirá.

NÃO LÊ *CD.*

Chave de tensão em 220 V e a região é 127 V.
Mudar a chave seletora de voltagem de acordo com a região.

Disco sujo, danificado ou de região incompatível.
Trocar o disco utilizado por um novo; não usar disco pirata.

CD mal encaixado ou colocado ao contrário.
Verificar se o *CD* está devidamente encaixado e com a face estampada para cima.

SEM IMAGEM.

Ligação incorreta do cabo amarelo de A&V.
Verificar a ligação dos cabos. Se for usar a saída de vídeo composta, consultar manual para ver se a ligação correta está sendo efetuada. Caso a ligação esteja correta e mesmo assim a imagem não aparecer, trocar o cabo utilizado por outro.

Canal da TV incorreto.
Trocar a vírgula por ponto: Selecionar o canal correto da TV.(PONTO) EX.: AV1, AV2.

Chave de tensão em 220 V e a região é 127 V.
Mudar a chave seletora de voltagem de acordo com a região.

IMAGEM DISTORCIDA OU QUADRICULANDO.

Padrão de TV incorreto.
No *SETUP*, selecionar *PAL-M* ou *NTSC* de acordo com a TV.

Disco sujo ou danificado.
Trocar o disco utilizado por um novo, não usar disco pirata. Para discos no formato *DVD*, o mesmo deve ser de região 4.

Formato de arquivo incompatível.
Se estiver reproduzindo arquivos em formato *MPEG,* ele mesmo pode estar em codificação incompatível. Gravar outro arquivo no *CD.*

SEM SOM EM UMA OU TODAS AS CAIXAS DE SOM OU SOM BAIXO.

Fio da caixa de som danificado ou com mal contato.
Verificar as conexões físicas das caixas de som. A parte metálica do fio deve estar em contato com os terminais.

Fio da caixa de som ligados com a polaridade invertida.
Verificar se a ligação dos fios da(s) caixa(s) de som estão ligados de acordo com as especificações de "+" e "-". Consultar tópico MONTAGEM E INSTALAÇÃO para maiores informações.

Função *MUTE* ligada.
Pressionar o botão *MUTE* no controle remoto do aparelho.

Controle de volume na posição mínima -.
Pressionar o botão de volume +.

Modo sonoro incorreto.
No controle remoto, pressionar a tecla *A-MODE.*

Função *PROLOGIC II* desligada.
No *SETUP*, página de ajustes do áudio, ativar a função *PROLOGIC II* para discos 2.0ch.

Disco com áudio no formato *DTS.*
Trocar o disco por um que use codificação de áudio em formato DOLBY.

Seleção de entrada auxiliar (AUX) errada.
Se estiver usando as entradas auxiliares, o usuário deve pressionar o botão *SOURCE SELECT* no controle remoto e escolher *AUX1* ou *AUX2.*

Fonte externa de sinal desligada, com volume no mínimo ou com problemas.
Se estiver usando as entradas auxiliares, o usuário deve certificar-se que ela esteja funcionando e que os cabos estejam devidamente conectados.

Disco com áudio em formato incompatível.
Esse aparelho é capaz de simular efeito *5.1CH* apenas para discos gravados com som em formato *STEREO 2.0CH*. Trocar o disco.

SEM VOZ.

Reprodução de disco *DOLBY 5.1CH.*
Se a saída de áudio do aparelho estiver ligada na TV, não sairá a VOZ no televisor em modo 5.1 canais. Pressionar o botão *A-MODE* para ajustar o aparelho em modo *2.0CH.*

NÃO ABRE A GAVETA.

Chave de tensão em 220 V e a região é 127 V.
Mudar a chave seletora de voltagem de acordo com a região.

DISPLAY FRACO OU APAGADO.

Chave de tensão em 220 V e a região é 127 V.
Mudar a chave seletora de voltagem de acordo com a região.

NÃO DA NOTA NO KARAOKÊ.

Tipo de disco incompatível.
Esses modelos de aparelho são capazes de dar nota com discos em formato *VCD 2.0.* Tentar a marca MULTIOKÊ.

Canto muito baixo.
Aproximar o microfone próximo ao usuário e cantar com voz alta.

Microfone desligado ou desconectado.
Certificar-se de que o(s) microfone(s) estejam devidamente conectado(s) e ligado(s).

Função NOTA desligada.
No *SETUP,* certificar-se de que a função *SCORE* (nota) esteja em *ON.*

ENTRADA *USB* NÃO FUNCIONA.

O dispositivo não é compatível.
O dispositivo *USB* deve ser compatível com padrão 1.1.

Dispositivo *USB* desligado.
Alguns dispositivos do tipo *MP3* e *MP4* devem estar com pilhas e serem ligados antes de serem conectados.

O dispositivo não contém arquivos ou não são compatíveis.
Copiar arquivos compatíveis para a memória do dispositivo USB. Consultar tópico de ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS.

Fonte de entrada selecionada incorretamente.
Pressionar a tecla *SOURCE SELECT* ou *DISC / USB,* dependendo do modelo, a fim de habilitar a entrada *USB* como fonte de entrada.

Há um disco sendo reproduzido pelo aparelho.
Para acessar o dispositivo *USB,* primeiro colocar o aparelho em modo *STOP,* depois pressionar a tecla *SOURCE SELECT* ou *DISC / USB* dependendo do modelo.

SOM DISTORCIDO

Funções KEY / ECO ou volume podem estar desajustadas.
Consultar seção do manual referente às CONFIGURAÇÕES para efetuar o ajuste.

NÃO INICIA A RIPAGEM.

Música selecionada já foi ripada no dispositivo USB conectado.
Selecionar OK para substittuir ou CANCELAR para iniciar a ripagem da próxima música.

APÓS UTILIZAR A FUNÇÃO RIPPING, OS ARQUIVOS FORAM CRIADOS NO DISPOSITIVO USB, MAS O ÁUDIO NÃO ESTÁ PRESENTE. APENAS UM RUÍDO BRANCO É REPRODUZIDO.

A música a ser convertida foi codificada utilizando-se o método LPCM com uma resolução maior do que a suportada pelo DVD player.
Utilizar outro CD de áudio.

O PROCESSO DE CONVERSÃO UTILIZANDO A FUNÇÃO RIPPING NÃO FOI FINALIZADO.

Memória do dispositivo USB está cheia.
Apagar alguns arquivos ou formatar a memória do dispositivo USB.

AS MÚSICAS CONVERTIDAS PARA MP3 ATRAVÉS DA FUNÇÃO RIPPING FICARAM COM A VOZ DO ARTISTA DISTORCIDA.

Durante a compressão do áudio para o formato MP3 existe perda de qualidade na informação.
Efetuar AJUSTES de áudio no aparelho reprodutor para amenizar a distorção.

O PROCESSO DE RIPPING OCORRE NORMALMENTE MAS NENHUM ARQUIVO É CRIADO NO DISPOSITIVO USB.

O dispositivo USB é incompatível
Formatar a memória usando sistema FAT/FAT32 do dispositivo USB. Utilizar outro dispositivo USB

DÚVIDAS MAIS FREQÜENTES

1–Eu ponho um disco de *DVD* e verifico que todas as conexões físicas estão corretas mas no entanto apenas as caixas *SURROUND* e *CENTRAL* estão sem som. Qual a possível solução para o problema ?
R: Pressionar a tecla *A-MODE* no controle remoto e visualizar na tela a mudança do modo sonoro do aparelho para 5.1ch. Já vem de fábrica em modo 5.1ch. Provavelmente houve um descuido ao pressionar essa tecla. Para discos 2.0ch verificar no SETUP se a opção *PROLOGIC* está ligada.

2–Ligo o *HOME* na TV e observo que a voz do artista não está presente. Qual a solução adotada ?
R: A voz do artista não sairá na TV para discos do tipo 5.1ch estando o aparelho da forma como veio da fábrica. Nesse caso, só sairá a voz na caixa central. Caso deseje escutar a voz também na TV, sugerimo pressionar o botão *A-MODE* e colocar o aparelho em modo ESTEREO (2.0ch), lembrando que, nesse modo, não sairá som nas caixas traseiras e central, pois elas ficarão desligadas.

3–Meu *HOME* está ligado na tomada e em modo *STAND-BY*. No entanto observo que a gaveta não abre ou o *display* não acende. Qual o possível problema?
R: A chave seletora de tensão do aparelho está em 220V e a região que o cliente se encontra é 127V. Deve-se alterar a chave de tensão de acordo com a região.

4- Como retirar a voz do cantor de um disco karaokê?
R: Através do controle remoto, pressionar a tecla *L/R/ST* para alternar entre os canais de áudio gravados no disco *VCD.* Para o *Theater Fama 2 USB e Theater Fama 3 USB,* pressionar o botão AUDIO do controle remoto para retirar a voz do cantor.

5- O que fazer quando a voz está distorcida, parecendo robotizada?
R: Pressionar a tecla *KEY* +/- no controle remoto até o ajuste ficar com o valor em ZERO.

6- Como proceder para utilizar o *Home* como *DVD player* sem as caixas acústicas?
R:
1-Conectar o aparelho em um televisor, inclusive as saídas de áudio estéreo.
2-Pressionar o botão *A-MODE* para alternar o modo sonoro do aparelho para *STEREO.*
3-Usando as teclas de volume +/- , ajustar o volume do aparelho para o máximo, já que de fábrica vem ajustado na metade por causa das caixas acústicas.
4-Verificar se as conexões físicas estão corretas, saída de áudio (cabo AV) deve estar em *AUDIO OUT,* não em *AUX IN.*

7-Eu possuía um Theater Fama 10.000k e este modelo tem saída digital. Para este outro modelo da linha Fama, o Theater Fama 3, ele tem saída digital também?
R: O Theater Fama 2 e o Theater Fama 3 USB, possuem saída de áudio digital sim, do tipo coaxial, que pode ser usada da mesma maneira que a óptica. Ambas as saídas têm a mesma função.

8- Caso não seja possível sintonizar a rádio FM, o que fazer?
R: Primeiramente deve-se verificar se a antena FM está conectada (fio branco); depois, deve-se pressionar o botão *SOURCE* (fonte de sinal) e colocar o aparelho no modo *TUNE.* Em seguida, pressionar o botão AUTO pra efetuar a busca pelas estações e salvá-las automaticamente na memória. Para a banda AM segue as mesmas instruções só que antes o usuário deve selecionar a banda AM através da tecla AM/FM do controle remoto.

9- No caso anterior, se tivesse feito a busca automática e não tivesse encontrado a estação 99,1MHz, qual seria a solução?
R: Provavelmente no local onde o aparelho está instalado, o sinal dessa emissora está muito fraco, ou com ruído, o que faz com que o aparelho não o detecte da busca AUTOMÁTICA . Usando as teclas *SEARCH* +/- fazer a busca manual. Após achar a estação, pressionar MEMORY e entrar com um número de 2 algarismos. Por exemplo, se quiser salvar esta estação na memória 05, pressionar 0 e 5, a estação será salva nessa posição. A memória tem um máximo de 40 posições.

10- É normal o aparelho esquentar, mesmo desligado?
R: Os aparelhos que possuem amplificador desse tipo (classe AB), quando operando, trabalham com temperaturas em torno de 40ºC sobre a superfície. Em modo *STAND-BY,* essa temperatura fica em torno de 25ºC, podendo em ambos os casos variar para mais ou menos em relação à temperatura ambiente. Não há nada de anormal. O usuário deve procurar então não instalar o aparelho em locais fechados e de maneira alguma obstruir os orifícios de ventilação.

GLOSSÁRIO

•*16:9 Widescreen* – é o formato de tela dos cinemas, formato retangular. Se sua TV for 16:9 não ocorrerá distorção, mas se sua TV for 4:3, a imagem ficará "esticada".

•*4:3 Letter Box* – a imagem é diminuída proporcionalmente para que a largura do filme original fique ajustada com a largura de uma TV 4:3. Acaba criando faixas pretas, acima e abaixo da imagem sendo que e a vantagem deste sistema é que o filme tem seu aspecto original preservado.

•*4:3 Pan-Scan* – utilizada para transferir filmes *widescreen* para formato de vídeo padrão (4:3). Evita que apareçam as tarjas pretas na TV onde a tela fica completa, porém as partes laterais do filme são cortadas. É necessária a conexão do vídeo componente e que a TV suporte tal função. Ocorre um sensível aumento na qualidade da imagem.

•Analógico – são dados que não foram digitalizados. É o meio de transmissão dos sinais de áudio e vídeo utilizados pela maioria dos *DVDs players* atuais, como o vídeo composto e as saídas de áudio estéreo.

•Capítulo – partes de filmes, músicas ou conjunto de fotos. Exemplo: um *DVD* de filme é dividido em vários capítulos, como o menu, as partes do filme, os *trailers*, etc.

•CD-A ou CD-DA – som digitalizado sem compressão. Capacidade de até 700 *MB*, 80 minutos. Utilizado amplamente pelo mercado fonográfico.

•*Closed Caption* – é uma legenda completa de filme ou um programa de TV. A maioria dos *DVDs* traz este recurso. Ela é desenvolvida para os deficientes auditivos.

•Controle dos pais *(parental)* – função do *DVD player* que inibe a reprodução de determinados conteúdos do disco. Deve estar disponível no *DVD* e ser habilitada. A censura varia de filme para filme, dependendo do conteúdo (violência, erotismo, etc.).

•*Digital* – dados no formato de *bits* convertidos do analógico para o digital (digitalizados). Os arquivos de música no formato *MP3* e de fotos no formato *JPEG* são exemplos de dados digitalizados. Os dados digitais transmitidos são feitos pela saída coaxial e óptica.

•*DOLBY* 5.1 canais – sistema de som que reproduz o som em 6 canais independentes (o disco deve ser gravado em 5.1 canais). São 2 frontais, 2 laterais, 1 de voz e um *subwoofer.* Este sistema é utilizado nas salas de cinemas mais modernas e passa um incrível sensação de som 3D.

•*Dolby Digital – sistema Surround Sound* desenvolvido para reproduzir o áudio em 6 canais diferentes, como, por exemplo, *DOLBY* 5.1 canais.

•*DTS – Digital Theater Sound.* É um sistema de som, assim como o *Dolby,* que permite a reprodução de um sistema de som surround de alto realismo.

•*DVD* – geralmente usado para armazenar dados de áudio e vídeo de alta qualidade no formato *MPEG2.* Somente leitura, 1 ou 2 lados com 1 ou 2 camadas com capacidade de 4.25 *GB* por camada (133 minutos). Possui proteção de leitura por regiões (Brasil está na região 4). Suporta multi-legendas, vários ângulos, e áudio digital no formato 2.0 e 5.1 canais.

•Estéreo – sistema de som que utiliza dois canais, um esquerdo e um direito. Esses canais são independentes e transmitem-nos uma sensação de tridimensionalidade do som. Usado na maioria dos reprodutores de *CDs* e *DVDs* básicos.

FAT 16 (Files Allocation Table) - tabela de alocação de arquivos que o sistema operacional cria na mamória em questão para se facilitar o acesso às informações armazenadas. O sistema FAT 16 é utilizado por sistemas operacionais 16 e 32 bits, tem um número limitado de caracteres para nomeação dos arquivos (8 caracteres + extensão) e permite a criação de partições de memória de no máximo 2GB. Empregado na maioria dos dispositivos USB (pen drives, players) atualmente.

FAT 32 (Files Allocation Table) - tabela de alocação de arquivos que o sistema operacional cria na mamória em questão para se facilitar o acesso às informações armazenadas. O sistema FAT 32 é utilizado por sistemas operacionais 32 bits, permite a nomeação de arquivos com um número de caracteres maior que o FAT 16 além de possibilitar a criação de partições de memória de até 32GB.

•*FOTO CD* – recurso que exibe na televisão as fotos gravadas no *CD*. As fotos devem estar gravadas no formato *JPEG.*

•*HDCD* – é um *CD*-Áudio sem compressão cuja taxa de amostragem *(sampling)* utilizada possui 4 *bits* a mais (20 ao invés de 16). Este tipo de disco pode ser reproduzido normalmente em *CD players* comuns; quando reproduzidos em *players* equipados com decodificadores *HDCD,* os 4 *bits* adicionais são utilizados, e apresenta uma melhora significativa na qualidade final do som. Os *HDCD*

players incorporam um filtro digital de alta precisão que melhoram inclusive o som reproduzido de *CDs* e *DVDs* comuns. Do mesmo modo, por causa das características utilizadas no processo de gravação, o som de um disco *HDCD* é melhor do que o de um *CD*-Áudio comum em *players* que não possuem o decodificador.

•*JPEG – Joint Photographic Expert Group.* Compressão de imagens com perda de dados. Podem ter extensões *".jpeg, jfif, jpe, jpg".* O princípio é o de retirar detalhes que o olho humano não percebe.

•KARAOKÊ – Tipo de entrenimento originário do Japão. Nasceu na cidade de Kobe. A palavra Karaokê é uma combinação de duas palavras abreviadas: "KARA", que vem de karappo e significa "vazio" e "OKE", que vem de okesutura e significa "orquestra". Dentre as várias inovações tecnológicas atuais como o DVD player, o CD player, etc, surgiu também o aparelho Karaoke-Player, nos dias de hoje concebido como um recurso dos DVD players, difundiu-se rapidamente pelo Japão e pelo mundo.

•*Macrovision* – sistema de proteção contra cópia de discos *DVDs*. Quando se tenta gravar, o disco que contém *Macrovision* injeta um sinal que gera uma interferência na imagem, que fica distorcida. Por este motivo, não se recomenda conectar o *DVD player* diretamente à TV, sem passar pelo videocassete.

•*MP3 – MPEG Audio layer 3.* Compressão de áudio com perdas onde o princípio é o de retirar do áudio tudo o que o ouvido humano não percebe. Compressão de cerca 10:1. Na média, 1 minuto de música representa 1 *MB*.

•*NTSC / PAL-M* – sistemas de modulação dos sinais transmitidos pelas emissoras de TV a cores. Brasil utiliza PAL-M e EUA utilizam NTSC. Os reprodutores de vídeo, como os *DVD players*, devem suportar o mesmo sistema de transmissão para imagem sair correta.

•*OSD – on screen display.* Caracteres que aparecem no *display,* como tempo, título, capítulo e menus em geral.

•*PBC – Playback control.* Função para controlar a reprodução do conteúdo gravado em *CDs*, como menus iterativos. Ex.: discos gravados no formato *VCD* (karaokê, clips, pequenos vídeos, etc.). O disco deve ter sido gravado com esse recurso.

•*PROLOGIC* – sistema de decodificação de áudio, que separa o som proveniente de áudio 2.0 canais em 5.1canais - efeitos frontais, traseiros *(surround),* central (voz) e *subwoofer* (gaves).

•*RCA – Radio Corporation of America.* Tipo de conector amplamente utilizado para áudio e vídeo. Os cabos *RCA* possuem um *plugue* em cada extremidade, que consiste em um conector central, envolvido por um anel.

•*S.Vídeo* – formato de transmissão de sinal de vídeo com qualidade melhor que o vídeo composto. Utiliza dois fios em um mesmo cabo, um fio transmite informações de cor e outro de luminosidade. Conhecido também como *Separated* Vídeo.

•*Screensaver* – protetor de tela. Imagem animada que aparece quando o aparelho fica ligado e inativo por algum tempo.

•*Stand-by* – no modo *stand-by,* o aparelho consome o mínimo de energia necessária, utilizando-a apenas para manter as funções básicas em operação, como a manutenção do relógio, configurações pessoais e a condição de espera para ser ativado via controle remoto.

•*Surround Sound* – sistema de som criado para transmitir a sensação de som em 3 dimensões.

•Título – é o filme como um todo. Um conjunto completo de capítulos formam um título.

•*USB – Universal Serial Bus.* Possui conexão *Plug&Play* podendo alimentar equipamentos passivos. Pode ter velocidades 1.1 e/ou 2.0 *full speed.* Utilizado para conectar câmeras digitais, *MP3, MP4,* teclados de *PCs*, *mouses,* impressoras...

•*VCD* – significa vídeo *CD*. É um formato de digitalização de vídeo com áudio com qualidade *VHS*. O formato é *MPEG1* com capacidade de até 700 *MB*, 80 minutos. Armazena também fotos e áudio com menus iterativos. É o formato utilizado na maioria de discos de karaokê.

•Vídeo Componente – formato de transmissão de sinal de vídeo com qualidade melhor que o vídeo composto. Utiliza três conectores *RCA* (verde, vermelho e azul). O conector Y (verde) transmite imagem preto e branco e os conectores Pb ou Cb e Pr ou Cr transmitem a cor.

•Video Composto – formato de transmissão de sinal de vídeo. Utiliza apenas um cabo (conector amarelo) misturando informações de cor e imagem no mesmo sinal. É o mais utilizado atualmente em aparelhos reprodutores de *DVD.*

•*WMA* – um formato de compactação de áudio desenvolvido pela *Microsoft,* que permite gerar arquivos até 50% menores que o *MP3*, mas com uma pequena perda de qualidade.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

AUDIO

POTÊNCIA DE SAÍDA [Watts RMS]					
MODELO	Caixas Acústicas			Subwoofer	Total
	Frontais	Central	Surrounds		
Theater Fama 2	15	15	15	30	105
Theater Fama 2 USB	15	15	15	30	105
Theater Fama 3 USB	30	30	30	50	200
Theater 10.000k	15	15	15	45	120

Alto-falantes: 2 polegadas | 4 Ohms
Subwoofer: 6 polegadas | 8 Ohms
Faixa de resposta das caixas acústicas: 120 Hz a 20 KHz (+/- 1,5 dB)
Faixa de resposta do *subwoofer:* 20 Hz a 170 Hz (+/- 1,5 dB)
Sensibilidade do sinal de entrada: < 350 mV | Máxima de 2 V
Decodificador de áudio: 96 Khz | 24 *bits*

VIDEO
Sistema de cor: *PAL-M / NTSC*
Formatos de tela: 16:9 e 4:3
Resolução máxima: 720 x 480 *pixels*
Decodificador de vídeo: 108 MHz | 12 *bits*

LEITOR
Relação sinal Ruído: 80 dB [1 KHz]
Diâmetro de discos compatíveis: 80 mm e 120 mm
Formatos de mídia reproduzidos:
DVD | *DVD-R/RW* | *DVD+R/RW* | *VCD* | *SVCD* | *CD* | *CD-R/RW*
MP3 | *WMA* | *JPEG*

RÁDIO
Faixa FM: 88 MHz a 108 MHz
Faixa AM: 520 KHz a 1620 KHz
Sintonia: *Digital PLL*

ENTRADA *FLASH*
USB: 1.1/2.0 (Theater Fama 2 USB e Theater Fama 3 USB)
Cartão de memória: SD/MS/MMC (Theater Fama 3 USB)
Classe Compatível - MSC (Mass Storage Class)

GERAL
Alimentação (AC): 127 V / 220 V ~ | 50-60 Hz
Consumo Máximo: < 150 W (Theater fama 3 USB < 200 W)
Consumo em *Stand-by:* < 17 W
Condições de funcionamento: 0ºC a 40ºC

Em virtude de constantes aperfeiçoamentos em sua linha de produtos, a Britânia reserva-se o direito de proceder, sem prévio aviso, às modificações técnicas que julgar conveniente.

09/08 774-05/00 706810 REV 0

BRITANIA

ATENDIMENTO AO CONSUMIDOR

0800-417644

sac@britania.com.br